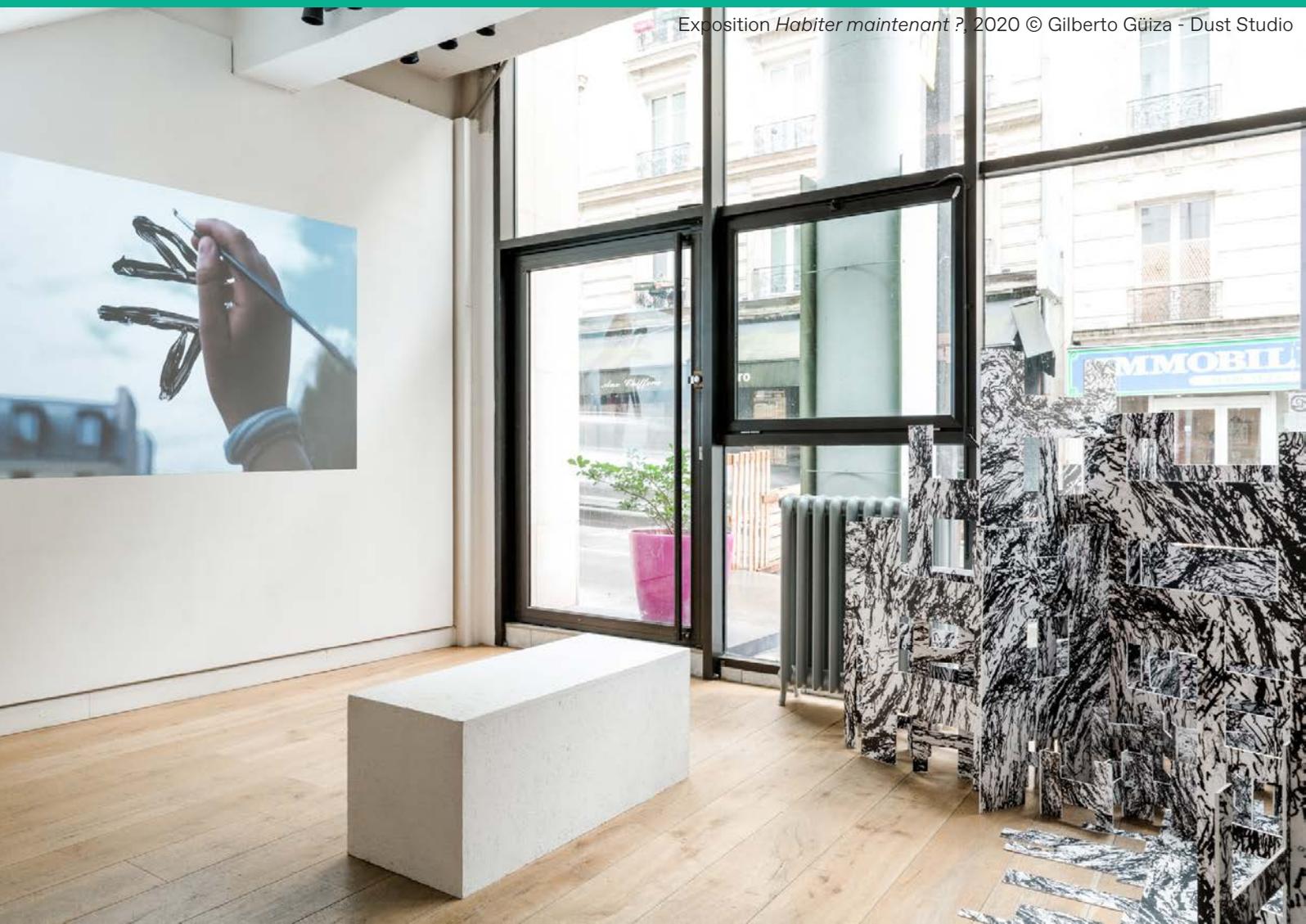
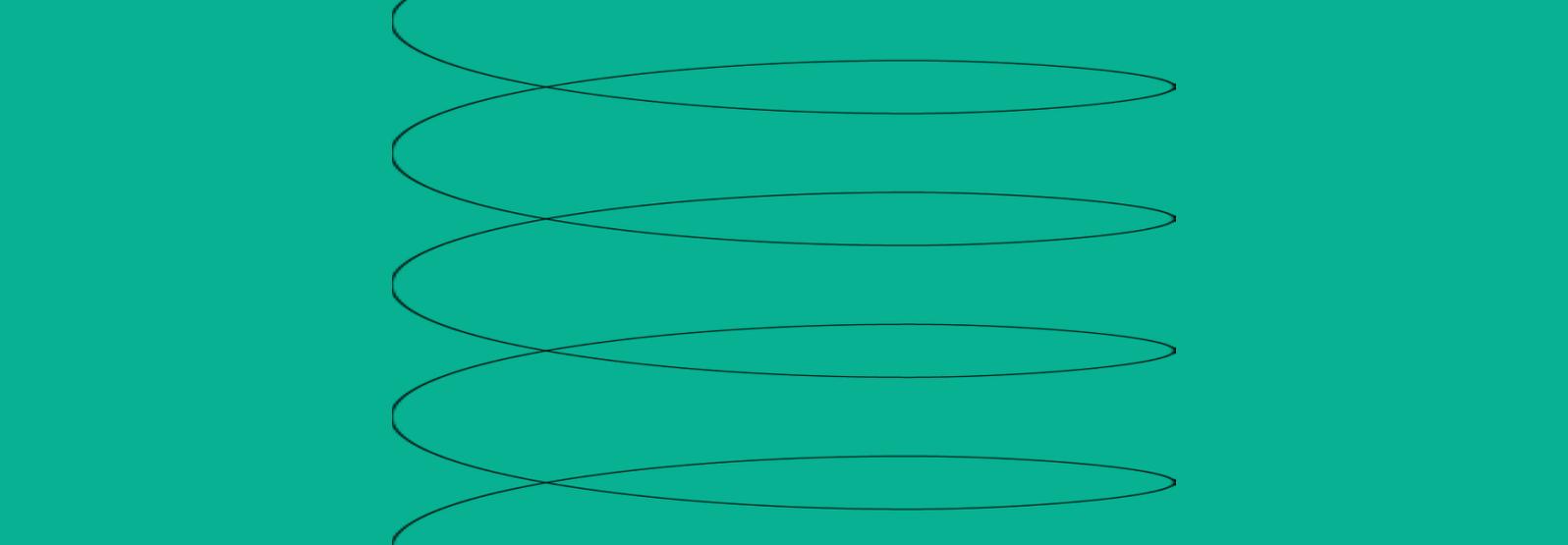


art.  
exprim

87-89 rue Marcadet  
75018 Paris  
art-exprim.com

# rapport d'activités 2021





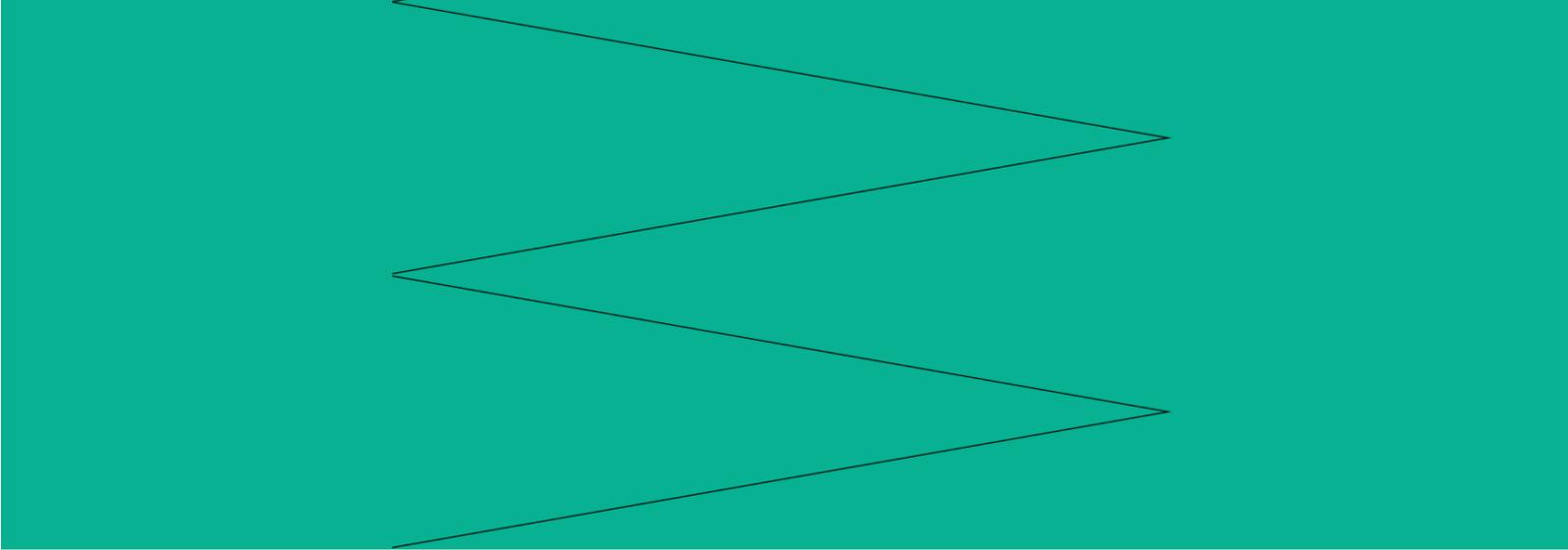
# sommaire

l'association	4
présentation d'art-exprim	5
l'équipe	6
les artistes	7
le bilan financier	22

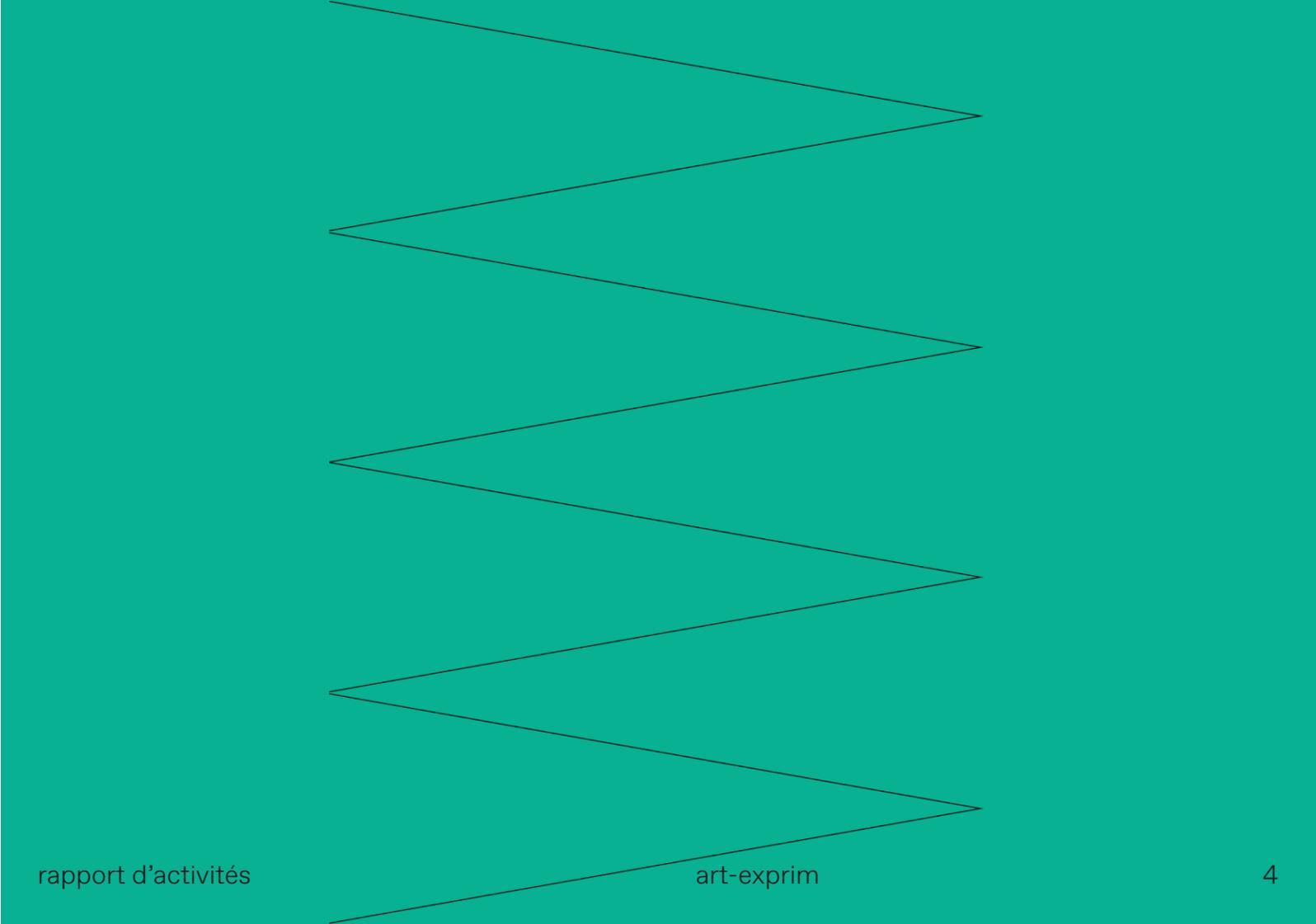
les actions culturelles et territoriales	26
les ateliers marcadet	27
les stages	45
les activités artistiques en milieu scolaire	46
le festival arts en espace public	51

le soutien à la création	64
le 87 — lieu de créations	65
les expositions	66
les événements dans les murs	70
les événements hors les murs	75

les perspectives	80
les perspectives des activités	81
le développement des partenariats	88
développement structurel, marketing et prospectif	91



# l'association



# ● présentation d'art-exprim

art-exprim manifeste depuis 20 ans son engagement en faveur de la diffusion des œuvres et des savoirs des artistes plasticiens auprès des publics.

Membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (FRAAP) depuis 2003, et de son Conseil d'Administration de 2011 à 2018, l'association a développé ses activités pour aujourd'hui mener de concert plusieurs actions ayant pour épicerie l'art contemporain. art-exprim a également rejoint la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLI).

L'association art-exprim a reçu la médaille de la Ville de Paris en juillet 2019, le « Sceau des Nautas » et son certificat, qui célèbre l'engagement quotidien de femmes et d'hommes qui ont décidé de consacrer leur quotidien au développement des quartiers populaires.

Depuis sa création en 2000, art-exprim interroge le rapport entre l'artiste, l'œuvre, les publics et le territoire. Dans l'espace public, l'association réalise des œuvres pérennes, semi-pérennes et éphémères. Elle soutient également des projets artistiques et met en place des dispositifs de médiation active pour œuvrer au rapprochement entre les artistes et les publics éloignés du champ culturel.

Les divers projets menés par art-exprim permettent de développer l'expression et la créativité de chacun, et favorisent l'accès de tous à la culture.

Par ailleurs, dans le but de sensibiliser les enfants et les adolescents à la création contemporaine, les artistes plasticiens interviennent dans les établissements scolaires parisiens. Ils aident les jeunes publics à affiner leur regard et à développer leur esprit critique, ainsi qu'à tester différents médiums.

art-exprim soutient la création et la diffusion du travail des artistes à travers la programmation d'expositions, d'événements culturels au 87 - Lieu de créations, hors les murs et dans l'espace public.

art-exprim développe la pratique artistique et les processus de médiation à travers la programmation d'ateliers artistiques dans ses locaux, dans les squares et jardins parisiens (Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville en majorité), en milieu scolaire, carcéral et hospitalier.

art-exprim accompagne les collectivités, entreprises et particuliers pour l'organisation d'événements et la réalisation d'ateliers artistiques sur mesure.



# ● l'équipe

## le conseil d'administration

Président

Jean-Baptiste BRIARD - Gestionnaire d'Application

Trésorière

Céline DESMOULIÈRE - Architecte paysagiste

Autres membres

Roger GAUTHIER - Conseiller en insertion

Pascaline MARIETTE - Chargée de Mission  
Coopération au Développement

Alain MARTINEZ - Employé au Conseil Européen

Clémentine MONNIER - Coiffeuse

Caroline SITHI - Responsable de projets  
Innovation et Digital

## l'équipe administrative

Directrice Artistique & co-fondatrice  
Sandrine MONTAGNE

Sculpteur & co-fondateur  
Philip PERYN

Directrice Administrative  
Tiffanie JOANNIER

Chargée des ateliers et du développement  
artistique  
Alexia DRESCHMANN

Chargée de développement  
Audrey LERIBLE

Chargée des expositions et de la communication  
Marine BERNIER

Chargée de la communication  
Elise BELTRAMINI et Roberta SETALE

Coordinatrice des activités périscolaires et  
assistante administrative  
Cécile MANUEL

Chargée de la programmation artistique et  
intervenante artistique  
Roxane DEMERY

Volontaires en service civique  
Marie-Alice BRUAND, Cassandra FERRERI,  
Roxane DEMERY, Alice PROTTO, Louane  
GUILLEMARD et Mathilde ROUSSEAU

Stagiaires  
Gabriela MESQUITO et Aurélie ALBIGES

# ● les artistes des ateliers marcadet

## Samiha DRISS

Née à Chambéry en 1971, Samiha Driss vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'école des Arts Décoratifs de Genève, section stylisme.

Samiha Driss valide son diplôme d'arts appliqués en présentant un travail sur le thème de la matière « texturée ». Arrivée à Paris, elle travaille pour une styliste-artiste norvégienne Pia Myvold. Elle rencontre Katarina Gronmyr modéliste-artiste aventurière et commence son apprentissage dans le milieu de la mode et de la création : montage/démontage d'une collection, transfert d'image sur tissu, etc. Son travail artistique connaît petit à petit un éclairage certain à la lumière de toutes ces rencontres humaines et artistiques avec les matières, les techniques et les formes.

En passant par la couture sur papier, elle découvre l'univers du livre et de l'illustration. De la diversité des supports et des surfaces de création, les séries naissent : papier vietnamien, cahiers, bois, etc. Le recyclage, la transformation et l'expérimentation deviennent une démarche systématique et sont au cœur de la pratique artistique de Samiha Driss.

## Philip PERYN

Appréhende le métier de sculpteur, poussé avant tout par la quête de « l'expression ».

Autodidacte, il suit une formation de tailleur de pierre, en même temps que des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Blois. Il participe ensuite à des expositions collectives et personnelles, et à de nombreux symposiums internationaux de sculpture en France et à

l'étranger. Son travail trouve alors une résonance dans celui de l'artiste brésilien Frans Krajcberg à l'occasion de son exposition *Dialogues avec la nature* dans le parc parisien de Bagatelle en 2005. Il poursuit ses recherches avec des éléments naturels abandonnés et altérés par le geste de l'homme ou par la nature. Il aime créer des œuvres in situ. Il transforme, aime ériger de grandes installations monumentales qu'il façonne en leur donnant du sens, racontant une histoire souvent imprégnée de poésie. Il est également l'un des fondateurs de l'association art-exprim où il transmet sa passion de la sculpture. Dans son enseignement, l'assemblage et le travail en taille directe sur bois et pierre est vécu comme une aventure.

## Lucas RIBEYRON

Né en 1988 à Dijon, Lucas Ribeyron travaille à Maison-Alfort.

Après un passage en école d'architecture, il intègre l'ENSAD en Image Imprimée dont il sort diplômé en 2014. Il suit le cursus de grafica d'arte à l'Accademia di Belle Arti di Bologna en 2012, où il s'imprègne de la culture classique et de la connaissance des techniques traditionnelles d'impression. Ici commence son expérimentation autour de la combinaison de ces savoirs traditionnels avec les moyens technologiques contemporains. Il a depuis participé à la création de l'Atelier Co-op, atelier d'impression et d'édition d'art où il poursuit ses recherches plastiques et graphiques. Il a également pris part à différentes expositions collectives dont Appareiller au Palais de Tokyo à l'occasion des 250 ans de l'ENSAD.

## Coline CREUZOT

Née en 1991 à Saint-Amand-Montrond, Coline Creuzot vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, Coline Creuzot explore principalement la technique du dessin. Elle grandit à la campagne où elle scrute son environnement ainsi que les capacités et les limites de son corps. C'est là que s'enracinent les deux sujets récurrents de son travail : le corps humain et le corps animal. À travers eux, elle questionne des thèmes plus larges comme la mort, la mémoire ou le fantasme. Aujourd'hui, elle poursuit ses recherches autour de la représentation des corps, elle donne notamment des ateliers d'après modèle vivant et participe à des expositions.

## Arnaud SIMONIN

Né en 1974, Arnaud Simonin travaille à Paris. Diplômé en arts appliqués, il s'intéresse à l'expérimentation de diverses techniques et supports plastiques.

Arnaud Simonin enseigne le dessin et la peinture au sein de structures associatives ou d'ateliers privés auprès d'un public composé d'adultes, d'adolescents et d'enfants. Son expérience en tant que graphiste et son activité d'enseignant ont influencé ses pratiques plastiques personnelles : peinture de paysages, dessins, collages, gravure, pochoir, photographie. Ainsi, il pratique les expérimentations visuelles et les mélanges de techniques. Dans le cadre de ses ateliers dispensés, il aborde en premier lieu les différentes techniques plastiques (support, outil, matière). Les participants développent par la suite leurs propres projets et leurs médiums de prédilection. Il aime aussi proposer de nombreux exercices d'observation propre à l'apprentissage du dessin avec des sujets d'imagination laissant libre cours à la créativité et à l'expérimentation plastique.

## Roxane DEMERY

Née à Limoges en 1996, Roxane Demery réalise une licence puis un master recherche en arts-plastiques à l'université Bordeaux Montaigne de 2014 à 2019.

Durant son master 1 et 2, celle-ci réalise un mémoire de recherche autour des représentations érotiques et pornographiques dans l'art japonais. Cette thématique la poussera à développer une expression artistique basée sur des recherches graphiques autour du mouvement Ukiyo-e avec des questionnements liés au féminisme, à la sexualité, au corps, à l'intime, au genre, à la cosmétique et à l'esthétisation de l'ordinaire par l'art. Roxane Demery utilise plusieurs médiums dont les principaux sont la gravure et le dessin numérique. Récemment publiée dans plusieurs revues indépendantes, elle essaie de plus en plus de rattacher ses travaux graphiques à des travaux d'écriture, et à se confronter à de nouveaux médiums et mode d'expression.

## Paul GIBERT

Né en 1995 à Paris, travaille à Montreuil.

Il est diplômé d'un DNA de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, avec les félicitations du jury en 2017. Paul part ensuite suivre le Master IMFA à la China Academy of Art de Hangzhou en Chine en 2019, pour perfectionner sa technique de la peinture et sa maîtrise du pinceau. Il rentre terminer son master aux Beaux-Arts de Nantes d'où il sortira diplômé d'un DNSEP en 2020.

Son travail plastique se concentre autour de la peinture classique, la "grande peinture historique", son lien intime avec la représentation du pouvoir et sa propension à la propagande. À l'aide de sujets contemporains et de méthodes traditionnelles, il questionne notre rapport à cette représentation de l'histoire en peinture, et la place de ce genre dans la peinture contemporaine. Installé dans son atelier à Montreuil, il continue activement sa pratique et participe à des expositions. Motivé par la transmission de son savoir et de ses techniques, il donne des cours de dessin et de peinture.

## Giulia SONZOGNI

Née en 1993 à Alès dans le Sud de la France, Giulia Sonzogni vit et travaille à Paris depuis 6 ans.

Celle-ci pratique un large éventail d'outils graphiques tels que la sculpture, le tatouage, la peinture, la gravure, toujours au service de productions très oniriques et poétiques. Travaillant actuellement à Paris, elle est diplômée de l'institut supérieur des arts appliqués de Paris en qualité de storyboardeuse et charadesigner pour le cinéma d'animation. Elle a aussi réalisé des études d'art et de BD à l'université III de Montpellier. Inspirée par Guarnido, Barbucci, Frida Kahlo et Loish entre autres, elle travaille principalement en autodidacte pour réaliser des séries graphiques et expérimenter de nouveaux médiums autour des sujets qui la touche tels que ses rêves et ses angoisses, la condition animale, son rapport à la nature et à elle-même. Elle prépare actuellement une bande dessinée en collaboration avec deux autres artistes et répond régulièrement à des commandes d'illustration.

# ● les artistes intervenants en milieu scolaire\*

## 2020/2021

AGRICOLE Charlotte	CHOUMET Fabien	MOEINI Mathilde	STOLPER Lalitte
ALBERA Blanche	CORRIERI Sergio	MONTOUT Fabrice	VALOT Jacques
ALEXANDRE Lorraine	CREPEL Gersende	MOREL Lucie	VILLARD Alexandre
ALTAMIRANO Soledad	DAMIANO Louise	MORIN Alexane	WALCKER Emily
ANTONIOTTI Jane	DE MIRANDA Gyzele	NARAIN Sophie	ZAPASNIK Marieke
AUSSEL Bertrand	DEBAVEYE Iris	NONY Lou Ann	
AVAGYAN Aleksandr	DUTOIT Floris	PAOUNOFF Yoann	
AYOUDJ Pauline	ENEA Ninon	PAVLOVA Iana	
BALDERACCHI Fiona	FLIES Carole	PHILIPHIDIS Grégoire	
BARRAS Anaïs	GARNICHAT Fanny	PRADIER Alexandra	
BENZERTI Lina	GRANADA CUENCA Zayda Maria	RAFFOLT Noel	
BONA Joseph	KOEBEL Vincent	RASSINOUX Claire	
BORISOVA Michiko	KREMERMANN Faïna	RENAUD Brann	
BOUCHERIFI Alexandra	KULMBURG Alain	REVEILLAUD Caroline	
BOUQUILLON Alice	LACORRE Laurent	RODRIGUE Julie	
BRET Daphné	LARVOR Cyril	ROJAS Joaquin	
BRODIN Nina	LAYOLLE Bluenn	RUNEL Manon	
BROSSE Marion	LE GARS Catherine	SAMANDOVA Ivana	
BUFFETAUT Ingrid	MARTINEZ Leticia	SAUVAT Mathieu	
CALDIER Nicolas	MEZA Paola	SIMONIN Arnaud	
CAPRON Sara	MILBRUN Dimitri		

\* Il s'agit de la liste des artistes titulaires et remplaçants des ateliers qui ont lieu dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires (TAP) et des ateliers bleus.

## 2021/2022

AGRICOLE Charlotte  
ALBERA Blanche  
ANTOINE Pierre  
ANTONIOTTI Jane  
ASTIER PERRET  
Gaelle  
CHEMLAL Lina  
DAMIANO Louise  
DELAUNAY  
Rodolphe  
ETCHART Mariana  
EXELMAN Christel  
GRANADA Zayda  
KOBEL Vincent  
LACORRE Laurent  
LARVOR Cyril  
LE GARS Catherine  
MILBRUN Dimitri  
MORIN Alexane

NONY Lou-Ann  
PAVLOVA Iana  
RODRIGUE Julie  
SAMANDOVA Ivana  
SIMONIN Arnaud  
TOPURSKA Savina  
VALOT Jacques  
VILLARD Alexandre  
ZAPASNIK Marieke

## les artistes remplaçants

BAJAVI Sarah  
BERTAGNA Camille  
CHAUVAT Jill  
CHAUVET Zoé  
CHEMLAL Lina  
CHIPAN Didier  
COVILLAS Louise  
DAMIANO Colette  
DELAUNEY  
Rodolphe  
DUTOIT Floris  
KREMERMANN Faïna  
MILBRUN Dimitri  
MOURET Gabrielle  
NOUSE Wendy  
PAOUNOFF Yoann

ROUE Delphine  
SAMANDOVA Ivana  
TOPURSKA Savina  
VILLARD Alexandre

# ● les artistes du festival

## Arts en espace public

Dans le cadre des interventions dans l'espace public, art-exprim fait appel d'une part aux artistes intervenants des Ateliers Marcadet et d'autre part à des artistes contemporains émergents. Cette année, l'association a pris pour parti de répartir géographiquement les projets selon la volonté des artistes. Ainsi, un projet a été réalisé dans le 13ème arrondissement, un autre dans l'Allée Valentin Abeille et les autres projets de création ont été réalisés dans différents lieux du 18ème arrondissement.

### ● Les artistes en création, issu.e.s de l'appel à projet

#### Eloïse BAILLE

*Inventer le paysage* (Film-Collage)

Née en 1975, la réalisatrice et cinéaste Éloïse Baille vit et travaille à Paris.

Elle se forme à la reliure des livres au début de sa carrière qu'elle débute aux Etats-Unis. Elle travaille notamment avec le relieur d'art new yorkais, fondateur du Center for book arts, Richard Minsky et le photographe Gregory Colbert, avant d'ouvrir son propre atelier sur le Viaduc des arts à Paris.

En 2014, elle décide de relier des images plutôt que des livres et apprend le montage aux Gobelins, École de l'image à Paris. Elle commence ainsi à monter et à réaliser des films documentaires, des fictions, des clips, des films institutionnels, des reportages, des teasers, des captations de concerts et des films sur commande.

Parmi ses montages, on peut citer le film lauréat d'une étoile à la Scam, Richard Hamilton dans le reflet de Marcel Duchamp (2014),

le documentaire de Pascal Goblot ; Rosa underground (2015), court-métrage de Simon Beyer avec Denis Lavant ; Un film de boules (2015), film documentaire sur l'artiste Jean-Luc Parant de Claire Glorieux ; et Naissance de Gabin (2018) d'Elsa Aloisio.

Parmi ses réalisations documentaires, on trouve *A little too much is just enough for me* autour du dandy chanteur Ulrich Corvisier, *Imago* (2020), un court-métrage de médiation scientifique pour l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD) et *Cœur à l'œuvre* sur l'artiste Camille Moravia (2020).

En 2019, deux de ses court-métrages reçoivent le label CNC talents : *On le devient* et *Des ronds dans l'eau*. Ce dernier reçoit aussi le prix Kinografike au festival Mashup. La même année, son projet *Jacky*, ou l'aventure est sélectionné pour la résidence Dramaturgie & Documentaire proposée par le groupe Ouest Développement.

Ses films (montage et réalisation) ont été projetés dans de galeries d'art et à l'occasion de festivals en France et en Belgique, entre autres : la galerie Voute et la galerie Artelle à Paris, le festival *Nos désirs sont Désordre* à Lille, le festival *les Chèvres* à Courzieu et les festivals *Côté-court*, *Chéri-chérie* et *Mashup* à Paris.

Depuis plusieurs années, Éloïse Baille travaille au projet *Lost and found footage*. Il s'agit d'une série de films qui mêlent numérique, archives et super 8. Chaque film de la série crée un territoire imaginaire, comme un souvenir rêvé.

Membre active de l'Etna, laboratoire de films argentiques à Montreuil. Elle réalise aussi des films expérimentaux.

En parallèle de ses activités de cinéaste, Éloïse Baille anime des ateliers cinéma dans des écoles primaires à Paris et à Pantin depuis 2018.

Récemment Éloïse Baille a participé à ECCO Revue, la revue en ligne de la Villa Médicis à Rome, avec le film *Who's asking?* (2021).

### Tryphème

Tryphème est peintre de paysages envoûtants. Elle façonne de ces territoires qui transportent non par des couleurs tapageuses mais par une atmosphère singulière, un environnement dans lequel il faut se fondre.

La musique de Tryphème est de celle qui parvient à faire résonner dans l'âme les quelques cordes sensibles qu'il nous reste encore. La force de cette autodidacte réside dans la puissance émotionnelle d'une musique hybride naviguant entre froideur industrielle, minuties électroniques et sensualités synthétiques.

Révélee par un premier album en forme de compilation, *Online Dating*, sorti en 2017 sur CPU Records et qui l'a menée jusqu'à une *Boiler Room* Sheffield chapeauté par le label Warp, elle ne cesse depuis d'ouvrir de nouvelles pistes.

### Ilona MIKNEVICIUTE

*Jardin Modulable*

Née en 1981 en Lituanie, l'artiste plasticienne Ilona Mikneviciute vit et travaille en France.

Elle étudie la peinture à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Vilnius. En 1997, elle est lauréate du 1er Prix Olympiade des jeunes artistes de la région de Kaunas, en Lituanie.

Une fois arrivée en France, Ilona Mikneviciute découvre la sculpture à travers la production de miniatures en pierre semi-précieuse et les techniques de soudure du métal (argent, cuivre et acier).

À travers des domaines différents tels que la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance, l'artiste s'intéresse à la condition humaine, à son histoire et au rapport à l'autre. La création d'Ilona Mikneviciute se nourrit de ses nombreux projets artistiques participatifs et résidences. Depuis 2013, elle collabore avec

d'autres artistes et propose à des collectifs de participer à ses projets artistiques. Ces collaborations lui permettent alors d'ouvrir son champ d'expérimentation et d'échanger sur les différentes méthodes de travail.

Le public joue un rôle important pour la démarche de l'artiste. En effet, dans les projets in situ, il est impliqué directement ou indirectement dans le processus de création. La pratique d'Ilona Mikneviciute a souvent un caractère social et politique. Elle veut questionner l'art en dehors de ses périmètres institutionnels classiques, s'éloigner des lieux habituels dédiés à la création et à l'exposition.

Ilona Mikneviciute mène des projets avec les gens et pour les gens. C'est le cas du projet *Hotspot made in Calais* (2015) et de *Soudez soudés* (2016), un projet participatif de construction d'une sculpture/mobilier urbain avec les jeunes du quartier de Trois-Communes à Romainville.

Le travail de l'artiste a été présenté lors d'expositions collectives comme *Les sculpteurs pour le Centenaire de la République* (2018), exposition itinérante en Lituanie, Lettonie et Estonie.

Ilona Mikneviciute a également participé avec des installations participatives et des performances à plusieurs événements artistiques comme la *Nuit Blanche 2017* à Paris et le festival *Beepositif*, à Vilnius, en Lituanie, en 2017.

En 2016, sa sculpture monumentale *Mon cœur*, réalisée lors de sa résidence artistique à Zunyi, est acquise par le Centre d'Art International de Tucheng en Chine.

En 2018 elle réalise deux sculptures monumentales pérennes à Romainville dans le cadre du dispositif « 1 immeuble, 1 œuvre ».

## **Ikhyeon PARK**

*Poubelle neutralisée*

Né en 1983 en Corée du Sud, l'artiste plasticien et scénographe Ikhyeon Park vit et travaille à Strasbourg.

Il est diplômé de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (DNSEP) en 2015, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (DNAP) en 2013 et de la Faculté des arts et de design de l'Université Konkuk de Séoul (BFA) en 2009. Avant son installation en France en 2010, il dirige l'atelier d'art Lemonboys à Séoul pendant deux ans.

Ikhyeon Park pratique une forme d'art relationnelle à travers des ateliers collaboratifs avec des artistes et des publics variés. Son processus de travail est en lui-même un dispositif artistique, que l'artiste voit comme « une machine allégorique du factice de notre monde ».

L'artiste s'intéresse à la perméabilité des domaines artistiques et mélange ses expériences de scénographe et de réalisateur de spectacles à ses œuvres plastiques. Sa recherche artistique se fait autour de ce qu'il définit comme « la mise en scène au quotidien ». Il s'intéresse ainsi à la fois à la forme et au fond des interactions sociales qu'il vit en tant que citoyen et individu. Pour lui, la forme artistique permet d'incarner la perception du monde.

Ikhyeon Park a exposé son travail dans des nombreuses expositions, telles que les deux personnelles Bing, Bang, Plouf (2019) au CEAAC de Strasbourg et Bing ! Bang ! Plouf ! (2018) au Langage Plus d'Alma au Québec ; et les expositions collectives Tetson (2009) à la Bank-art Gallery de Yokohama au Japon, Lemon friends (2009) au Lemonboys studio de Séoul en Corée et Opus (2020) au Centre d'art - Île de Moulin Sart à Fillé-sur-Sarthe en France.

Ses installations cinétiques, sonores et vidéos ont été montrées en Europe et en Asie, notamment l'installation cinétique Absence pressée accompagnée d'une performance à la Halle de Chars de Strasbourg en 2015 et l'installation cinétique Souvenirs accompagnée d'un spectacle musical au Liquid Sound à Séoul.

Récemment, Ikhyeon Park a travaillé sur la création du spectacle pluridisciplinaire MUR, pour le BAAL NOVO, à Offenbourg en Allemagne.

## • **Les artistes issu.e.s des ateliers Marcadet et des activités périscolaires**

### **Roxane DEMERY**

Née à Limoges en 1996, Roxane Demery réalise une licence puis un master recherche en arts-plastiques à l'université Bordeaux Montaigne de 2014 à 2019.

Durant son master 1 et 2, celle-ci réalise un mémoire de recherche autour des représentations érotiques et pornographiques dans l'art japonais. Cette thématique la poussera à développer une expression artistique basée sur des recherches graphiques autour du mouvement Ukiyo-e avec des questionnements liés au féminisme, à la sexualité, au corps, à l'intime, au genre, à la cosmétique et à l'esthétisation de l'ordinaire par l'art. Roxane Demery utilise plusieurs médiums dont les principaux sont la gravure et le dessin numérique. Récemment publiée dans plusieurs revues indépendantes, elle essaie de plus en plus de rattacher ses travaux graphiques à des travaux d'écriture, et à se confronter à de nouveaux médiums et mode d'expression.

## Giulia SONZOGNI

Née en 1993 à Alès dans le Sud de la France, Giulia Sonzogni vit et travaille à Paris depuis 6 ans. Celle-ci pratique un large éventail d'outils graphiques tels que la sculpture, le tatouage, la peinture, la gravure, toujours au service de productions très oniriques et poétiques. Travaillant actuellement à Paris, elle est diplômée de l'institut supérieur des arts appliqués de Paris en qualité de storyboardeuse et charadesigner pour le cinéma d'animation.

Elle a aussi réalisé des études d'art et de BD à l'université III de Montpellier. Inspirée par Guarnido, Barbucci, Frida Kahlo et Loish entre autres, elle travaille principalement en autodidacte pour réaliser des séries graphiques et expérimenter de nouveaux médiums autour des sujets qui la touche tels que ses rêves et ses angoisses, la condition animale, son rapport à la nature et à elle-même.

Elle prépare actuellement une bande dessinée en collaboration avec deux autres artistes et répond régulièrement à des commandes d'illustration.

## Louise DAMIANO

Louise Damiano est illustratrice et designer graphique, et travaille à Paris. Son activité se concentre sur les illustrations pour enfants, les projets engagés ainsi que le développement créatif. Ces trois dernières années, elle a enseigné des techniques créatives et la narration aux enfants et aux adultes.

# ● les artistes qui ont exposé au 87 rue Marcadet

## Éloïse BAILLE

Site web de l'artiste :

<https://www.eloisebaille.com/>

Née en 1975, la réalisatrice et cinéaste Éloïse Baille vit et travaille à Paris.

Elle se forme à la reliure des livres au début de sa carrière qu'elle débute aux Etats-Unis. Elle travaille notamment avec le relieur d'art new yorkais, fondateur du Center for book arts, Richard Minsky et le photographe Gregory Colbert, avant d'ouvrir son propre atelier sur le Viaduc des arts à Paris.

En 2014, elle décide de relier des images plutôt que des livres et apprend le montage aux Gobelins, École de l'image à Paris. Elle commence ainsi à monter et à réaliser des films documentaires, des fictions, des clips, des films institutionnels, des reportages, des teasers, des captations de concerts et des films sur commande.

Ses films (montage et réalisation) ont été projetés dans des galeries d'art et à l'occasion de festivals en France et en Belgique, entre autres : la galerie Voute et la galerie Artelle à Paris, le festival Nos désirs sont Désordre à Lille, le festival les Chèvres à Courzieu et les festivals Côté-court, Chéri-chérie et Mashup à Paris.

Depuis plusieurs années, Éloïse Baille travaille au projet Lost and found footage. Il s'agit d'une série de films qui mêlent numérique, archives et super 8. Chaque film de la série créé un territoire imaginaire, comme un souvenir rêvé.

Membre active de l'Etna, laboratoire de films

argentiques à Montreuil. Elle réalise aussi des films expérimentaux.

En parallèle de ses activités de cinéaste, Éloïse Baille anime des ateliers cinéma dans des écoles primaires à Paris et à Pantin depuis 2018. Récemment Éloïse Baille a participé à ECCO Revue, la revue en ligne de la Villa Médicis à Rome, avec le film Who's asking? (2021).

## Ilona MIKNEVICIUTE

Site web de l'artiste :

<https://miknevicute.com/>

Née en 1981 en Lituanie, l'artiste plasticienne Ilona Miknevicute vit et travaille en France. Elle étudie la peinture à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Vilnius. En 1997, elle est lauréate du 1er Prix Olympiade des jeunes artistes de la région de Kaunas, en Lituanie.

Une fois arrivée en France, Ilona Miknevicute découvre la sculpture à travers la production de miniatures en pierre semi-précieuse et les techniques de soudure du métal (argent, cuivre et acier).

À travers des domaines différents tels que la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance, l'artiste s'intéresse à la condition humaine, à son histoire et au rapport à l'autre. La création d'Ilona Miknevicute se nourrit de ses nombreux projets artistiques participatifs et résidences. Depuis 2013, elle collabore avec d'autres artistes et propose à des collectifs de participer à ses projets artistiques. Ces collaborations lui permettent alors d'ouvrir son champ d'expérimentation et d'échanger sur les

différentes méthodes de travail.

Le public joue un rôle important pour la démarche de l'artiste. En effet, dans les projets in situ, il est impliqué directement ou indirectement dans le processus de création. La pratique d'Illona Miknevičiute a souvent un caractère social et politique. Elle veut questionner l'art en dehors de ses périmètres institutionnels classiques, s'éloigner des lieux habituels dédiés à la création et à l'exposition.

### **Ikhyeon PARK**

Site web de l'artiste : <http://ikeplay.com/>

Né en 1983 en Corée du Sud, l'artiste plasticien et scénographe Ikhyeon Park vit et travaille à Strasbourg.

Il est diplômé de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (DNSEP) en 2015, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (DNAP) en 2013 et de la Faculté des arts et de design de l'Université Konkuk de Séoul (BFA) en 2009. Avant son installation en France en 2010, il dirige l'atelier d'art Lemonboys à Séoul pendant deux ans.

Ikhyeon Park pratique une forme d'art relationnelle à travers des ateliers collaboratifs avec des artistes et des publics variés. Son processus de travail est en lui-même un dispositif artistique, que l'artiste voit comme « une machine allégorique du factice de notre monde ». L'artiste s'intéresse à la perméabilité des domaines artistiques et mélange ses expériences de scénographe et de réalisateur de spectacles à ses œuvres plastiques. Sa recherche artistique se fait autour de ce qu'il définit comme « la mise en scène au quotidien ». Il s'intéresse ainsi à la fois à la forme et au fond des interactions sociales qu'il vit en tant que citoyen et individu. Pour lui, la forme artistique permet d'incarner la perception du monde.

Ikhyeon Park a exposé son travail dans des nombreuses expositions, telles que les deux personnelles Bing, Bang, Plouf (2019) au CEAAC de Strasbourg et Bing ! Bang ! Plouf ! (2018) au Langage Plus d'Alma au Québec ; et les expositions collectives Tetson (2009) à la Bankart Gallery de Yokohama au Japon, Lemon friends (2009) au Lemonboys studio de Séoul en Corée

et Opus (2020) au Centre d'art - Île de Moulin Sart à Fillé-sur-Sarthe en France.

Ses installations cinétiques, sonores et vidéos ont été montrées en Europe et en Asie, notamment l'installation cinétique Absence pressée accompagnée d'une performance à la Halle de Chars de Strasbourg en 2015 et l'installation cinétique Souvenirs accompagnée d'un spectacle musical au Liquid Sound à Séoul. Récemment, Ikhyeon Park a travaillé sur la création du spectacle pluridisciplinaire MUR, pour le BAAL NOVO, à Offenbourg en Allemagne.

### **Philip PERYN**

Site web de l'artiste : [www.philipperyn.com](http://www.philipperyn.com)

Philip Peryn est artiste sculpteur, co-fondateur de l'association art-exprim, mais aussi occupant de l'atelier qui voisine les locaux de l'association au 89, rue Marcadet. Depuis plus de 20 ans, Philip Peryn s'engage dans sa pratique, à redonner du sens au monde qui nous entoure par la récupération et la transformation des matériaux naturels ou urbains.

L'artiste met en scène une nature, les objets de nos quotidiens, sources d'émerveillement ou de dénonciation des « brûlures » infligées par l'Homme directement ou indirectement. Ayant adopté les matériaux naturels, il intervient en transformant la matière. Son travail consiste à lire et à révéler une poésie de ce qui est présent.

# ● les artistes ayant exposé hors les murs

## Charlotte AGRICOLE

Site web de l'artiste : pas de site web

Née en 1988, Charlotte Agricole vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-arts de Pau et d'Angers, la pratique de Charlotte Agricole s'oriente très tôt vers l'expérimentation et le travail de matériaux bruts.

Se laissant guider par la découverte de la matière, le travail de l'artiste repose essentiellement sur un jeu d'expérimentation.

Ainsi la gestuelle mise en contrainte par le médium, le papier, permet de créer des dialogues entre la matière, l'outil et le corps. L'intervention de Charlotte Agricole sur le papier à l'aide d'une aiguille, prend une place prépondérante dans sa pratique. La texture créée par le passage de l'outil à de nombreuses répétitions, transforme le papier en bas-relief.

Le dessin, blanc sur blanc, se distingue plus on s'en approche, et apparaît différemment suivant les variations de lumière. Le dessin peut également se déployer dans l'espace pour devenir sculpture.

Ce travail se prolonge également dans la chorégraphie qu'initie l'artiste dans son processus de création. En effet, suite à une résidence artistique avec le chorégraphe David Drouard, la plasticienne a été amenée à repenser les dessins à travers les mouvements du corps. L'étude du poids, du déplacement, de l'équilibre, de l'improvisation deviennent alors une partie intégrante de son travail. L'artiste évoque à ce sujet que les formats, souvent grands, [l]'amènent à penser ce corps à corps avec la

matière comme une danse.

Très encline au travail à l'aiguille, le dessin aux points a naturellement amenée Charlotte Agricole vers le handpoke, une technique de tatouage ancestrale. Ce processus, lent et minutieux induit une totale connexion avec le corps de la personne tatouée. L'artiste évoque que l'aiguille, est l'outil qui [la] lie à ses mères, à travers le tricot, le crochet ou la couture, [elle] les suit à [sa] façon, toujours pointilleuse mais désormais tatoueuse.

Charlotte Agricole travaille également en collaboration avec une autre plasticienne, Marieke Zapasnik avec laquelle, elle imagine des expositions plaçant les femmes au cœur de programmations variées. Cette collaboration permet notamment à l'artiste d'amorcer un travail plus intime et personnel.

## Zayda GRANADA

Site web de l'artiste : <https://zaydagranada.wixsite.com/zaydagranada>

Née dans les années 1970, l'artiste vit et travaille à Paris.

Zayda Granada est née en Colombie dans les années 1970, au centre du courant de la contre-culture hippie. C'est en effet dans ce contexte que l'artiste grandit imprégnée par les motifs psychédéliques et autres tissus fleuris.

Très vite, après son baccalauréat, Zayda s'oriente vers les arts-plastiques et le design graphique. En 2003, l'artiste emménage en France et choisit trois ans plus tard de reprendre ses études à l'Université de Paris 8 pour poursuivre un master en Art contemporain et nouveaux médias.

La démarche de l'artiste Zayda Granada s'inscrit dans un héritage ancestral inconscient guidé par l'intuition. L'environnement dans lequel l'artiste grandit, entouré des motifs psychédéliques des années 70 marque son imaginaire. Enrichi par la culture des peuples indigènes, se traduisant dans sa pratique par l'utilisation de couleurs, de formes et de tissus ethniques. L'artiste cherche à représenter l'expression de l'univers intimiste féminin par des formes organiques comme métaphore d'une nature fertile.

Depuis quelques années, elle cherche à représenter l'image des organes et des fluides vitaux. À ce sujet, l'artiste écrit : « Les fluides m'inspirent le sens de l'exubérance et de la générosité. Les fluides, liquide vital, contenus dans tous les êtres organiques, qui hydratent, rafraichissent, nettoient ; se rapprochent des fonctions biologiques du corps féminin par le lait nourrissant que donnent les seins d'une femme allaitante, les liquides secrétés au moment de l'éclipse sexuelle, la perte des eaux avant la naissance... Ces eaux, ces fluides, contenus dans nos corps, sortent goutte à goutte, ou en projection, ou telles des chutes florissantes et fertiles. ».

Zayda s'attache à travers ses œuvres à rappeler au spectateur que celui-ci fait partie d'un tout, d'une entité qui résulte du mouvement de création originelle. Nous sommes la composante d'un univers qui nous dépasse et nous unit inéluctablement. Zayda Granada utilise plusieurs médiums comme le dessin, la peinture, la photographie et les matières textiles ; ces dernières sont au centre de ses questionnements actuels. Pour l'artiste, le textile apporte d'innombrables possibilités plastiques et une symbolique ancestrale. Cette dernière se retrouve dans la création traditionnelle de textile qui a permis l'expression et la transmission de différentes cultures et civilisations tout au long de l'histoire.

## Jeanne ANDRIEU

Site web de l'artiste : <https://www.jeanneandrieu.com/>

Jeanne Andrieu est une jeune céramiste actuellement étudiante à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Son imaginaire est imprégné des paysages ruraux de sa Normandie natale et par la longue fréquentation de leur faune et de leur flore. L'attention précise que l'artiste a nourrie pour son environnement pendant des années a été notamment façonnée par un handicap auditif. Elle rejaillit dans son œuvre, teintée de l'humeur fantastique des contes et légendes.

Jeanne Andrieu réalise généralement des sculptures de petite taille en terre cuite émaillée qui représentent des formes de coraux, de végétaux ou d'organismes plus hybrides, alliant des jeux de textures et de couleurs. Parfois hérissées de piquants, elles évoquent des formes de vie et de sensualité qui demeurent sur la défensive. La préoccupation principale de l'artiste demeure en effet, la disparition imminente de nombreuses espèces animales et végétales dont elle tente, par la sculpture, d'immortaliser le souvenir. Soucieuse d'utiliser un matériau qu'elle peut recycler et réemployer à l'infini, elle fait discrètement rayonner sa conscience environnementale à travers sa production.

## Bianca DACOSTA

Site web de l'artiste : <https://emmanuelhenninger.art/>

L'artiste est né en 1980 en France, il vit et travaille à Mulhouse.

D'abord formé en ingénierie de projets d'économie sociale et solidaire, l'artiste Emmanuel Henninger, développe une pratique de dessin figuratif avec une technicité rare.

Ayant choisi la mine graphite et l'encre de Chine sur papier comme médiums de prédilection, il s'inscrit dans une tradition du dessin en noir et blanc en résonance avec l'histoire de la gravure ou de la photographie. Il choisit ses sujets dans son environnement immédiat : montagnes, forêts, prairies et rochers de l'est de la France et d'Allemagne.

Les paysages naturels qu'il représente apparaissent tantôt comme des espaces préservés, édéniques, et tantôt comme des lieux rongés et comme blessés par l'exploitation des ressources naturelles. Les restitutions qu'il en fait par le dessin agissent comme des enregistrements de son exploration des lieux et de l'expérience subjective qu'il en a faite sur place. Ils revêtent également une valeur documentaire, puisqu'ils renseignent aussi un certain état de la nature dont l'artiste a été le témoin.

### **Emmanuel Henninger**

Site web de l'artiste : <https://emmanuelhenninger.art/>

L'artiste est né en 1980 en France, il vit et travaille à Mulhouse.

D'abord formé en ingénierie de projets d'économie sociale et solidaire, l'artiste Emmanuel Henninger, développe une pratique de dessin figuratif avec une technicité rare. Ayant choisi la mine graphite et l'encre de Chine sur papier comme médiums de prédilection, il s'inscrit dans une tradition du dessin en noir et blanc en résonance avec l'histoire de la gravure ou de la photographie. Il choisit ses sujets dans son environnement immédiat : montagnes, forêts, prairies et rochers de l'est de la France et d'Allemagne.

Les paysages naturels qu'il représente apparaissent tantôt comme des espaces préservés, édéniques, et tantôt comme des lieux rongés et comme blessés par l'exploitation des ressources naturelles. Les restitutions qu'il en fait par le dessin agissent comme des enregistrements de son exploration des lieux et de l'expérience subjective qu'il en a faite sur place. Ils revêtent également une valeur documentaire, puisqu'ils renseignent aussi un certain état de la nature dont l'artiste a été le témoin.

### **Javabe**

Site web de l'artiste : <https://janvanbergen.wixsite.com/>

L'artiste belge surnommé Javabe investit le champ artistique de manière plurielle, s'impliquant à la fois dans une démarche de création personnelle et dans un projet collectif d'exposition avec des artistes qui lui sont proches. S'exprimant dans des disciplines variées qui incluent notamment la photographie et la sculpture, ses œuvres entretiennent un lien avec les questions sociales, scientifiques et environnementales. Son travail consiste souvent à organiser des incursions d'une fantaisie artistique dans le domaine de l'ordinaire. Il manipule des matériaux dits « pauvres », simples et naturels qu'il agence avec audace pour en découvrir de nouveaux potentiels.

### **Claudia RUDGE**

Site web de l'artiste : <https://claudiarudge.com/>

L'artiste est née à Sao Paulo au Brésil. Marquée par les années qu'elle a passées dans l'état très préservé du Mato Grosso do Sul et par son environnement forestier, l'artiste brésilienne Cláudia Rudge nourrit depuis une démarche photographique approfondie sur les paysages urbains et naturels. Elle mène également un travail de dessin et de peinture dans lequel elle a notamment cherché à n'utiliser que des matériaux organiques : fusain, pigments naturels, mine de plomb, aquarelle et support de bois. Ses œuvres picturales correspondent à un aspect de son travail tourné vers l'introspection et la quête de ressources primaires.

Dans son travail photographique, elle mène une démarche plutôt documentaire où l'être humain n'est jamais montré, mais toujours présent en filigrane.

### **Anna Katharina SCHEIDEGGER**

Site web de l'artiste : <https://www.annakatharina.org/photography>

L'artiste est née en 1976 en Suisse. Documentaire, le travail artistique d'Anna Katharina Scheidegger s'étend à des moyens d'expression variés.

Les sujets qu'elle choisit lui dictent à chaque fois la technique la plus appropriée au message qu'elle souhaite livrer.

La vidéo, le volume, l'installation et la performance lui permettent ainsi d'illustrer les investigations qu'elle mène successivement. En photographie, elle investit de plus en plus les techniques analogiques et assure le travail de laboratoire elle-même, prenant goût aux imperfections et aux histoires qu'elles racontent.

Dans la partie la plus récente de sa carrière, Anna Katharina Scheidegger s'est emparée de la thématique des glaciers, un élément très présent dans les paysages de son enfance en Suisse et qu'elle a abordée dans les différentes techniques qu'elle maîtrise.

### Yue YUAN

Site web de l'artiste : <https://www.yuanyue.ws/>

L'artiste est né en 1989 en Chine.

Bien qu'il ait recours à une variété de médiums, installations, photographies ou le son, l'artiste Yue Yuan aborde sa pratique artistique comme un événement avant tout. Il est capable de s'emparer de n'importe quelle situation ordinaire pour y créer une brèche de fantaisie, de poésie et d'absurdité qui sera son œuvre. Son travail prend forme hors des murs de l'atelier et recherche pour toile de fond les situations triviales de la vie en ville et de la consommation contemporaine.

Il collecte des traces et des images de ses interventions pour les remettre en scène dans les espaces d'exposition comme de très brefs scénarios.

# ● le bilan financier

## BILAN ACTIF

ART EXPRIM

Situation au 30/06/2021

COMPARAISON AVEC SITUATION 30/06/20 et COMPARAISON AVEC S

ACTIF	Exercice du 01/01/2021 au 30/06/2021			01/01/2020 au 30/06/2020
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets et droits similaires	504	302	202	
Autres				
Immobilisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techn., matériel et outil. ind.				
Autres	108 549	77 027	31 523	28 916
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
Biens reçus par legs ou d. dest. à être cédés				
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées				
Autres titres immobilisés	15		15	15
Prêts				
Autres	7 909		7 909	7 615
<b>TOTAL (I)</b>	<b>116 977</b>	<b>77 329</b>	<b>39 648</b>	<b>36 546</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>				
Stocks et en-cours				
Créances				
Créances clients, usagers et comptes ratt.	181 586		181 586	82 895
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	157 138		157 138	91 993
Valeurs mobilières de placement				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	161 323		161 323	119 651
Charges constatées d'avance	2 444		2 444	3 744
<b>TOTAL (II)</b>	<b>502 491</b>		<b>502 491</b>	<b>298 282</b>
Frais d'émission des emprunts (III)				
Primes de remboursement des emprunts (IV)				
Ecart de conversion actif (V)				
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)</b>	<b>619 468</b>	<b>77 329</b>	<b>542 139</b>	<b>334 828</b>

## ART EXPRIM

Situation au 30/06/2021

COMPARAISON AVEC SITUATION 30/06/20 et COMPARAISON AVEC S

<b>PASSIF</b>	Du 01/01/2021 au 30/06/2021	Du 01/01/2020 au 30/06/2020
<b>FONDS PROPRES</b>		
Fonds propres sans droit de reprise		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Fonds propres avec droit de reprise		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires	30 000	
Ecarts de réévaluation		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de l'entité		-31 230
Autres		
Report à nouveau	145 589	41 901
Excédent ou déficit de l'exercice	75 379	99 001
<i>Situation nette (sous total)</i>	<b>250 968</b>	<b>109 672</b>
Fonds propres consommables		
Subventions d'investissement	15 000	
Provisions réglementées		
<b>TOTAL (I)</b>	<b>265 968</b>	<b>109 672</b>
<b>FONDS REPORTÉS ET DÉDIÉS</b>		
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		
<b>TOTAL (II)</b>		
<b>PROVISIONS</b>		
Provisions pour risques	43 345	
Provisions pour charges		
<b>TOTAL (III)</b>	<b>43 345</b>	
<b>DETTES</b>		
Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Emprunts et dettes financières diverses	63 000	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	32 387	60 536
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales	96 877	92 947
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes	4 294	2 665
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	36 267	69 007
<b>TOTAL (IV)</b>	<b>232 826</b>	<b>225 156</b>
Ecarts de conversion passif	<b>(V)</b>	
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)</b>	<b>542 139</b>	<b>334 828</b>

## ART EXPRIM

Situation au 30/06/2021

COMPARAISON AVEC SITUATION 30/06/20 et COMPARAISON AVEC S

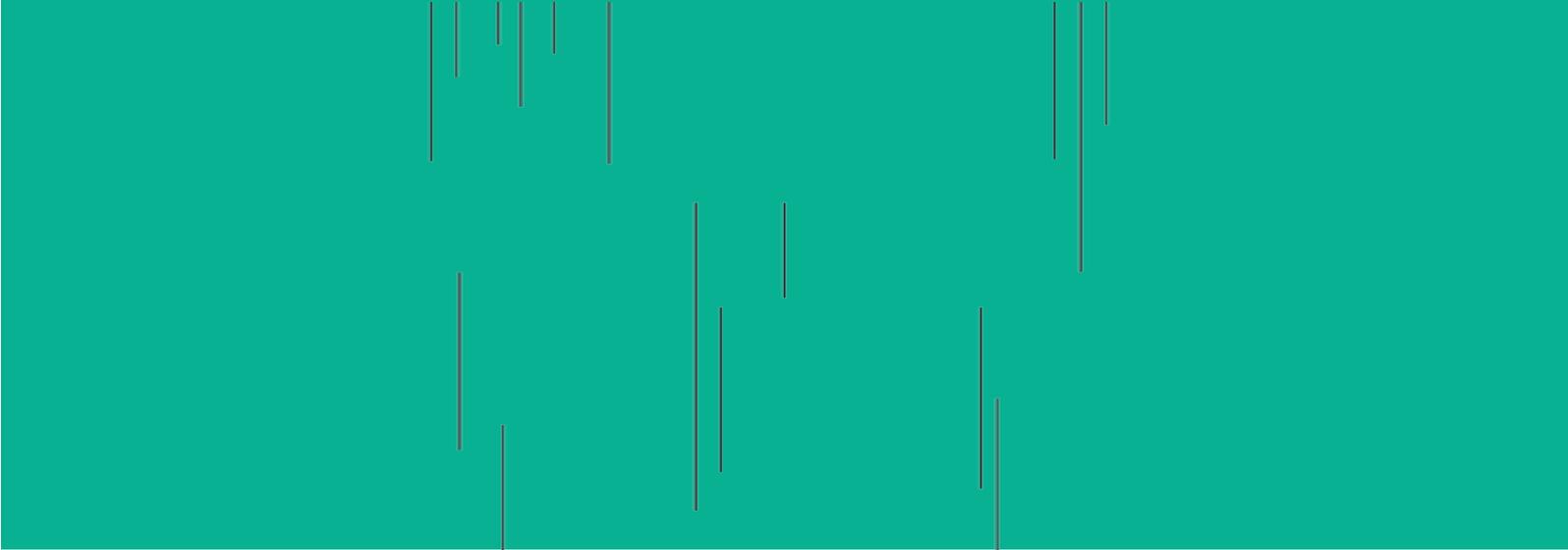
	Du 01/01/21 au 30/06/21	Du 01/01/20 au 30/06/20
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		
Cotisations	2 407	2 253
Ventes de biens et services		
Ventes de biens		
<i>Dont ventes de dons en nature</i>		
Ventes de prestations de service	340 757	288 845
<i>Dont parrainages</i>		45 879
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	34 167	23 497
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats	1 050	
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges		1 500
Utilisations des fonds dédiés		
Autres produits	3	37
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>378 384</b>	<b>316 132</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
Achats de marchandises		
Variation de stock		
Autres achats et charges externes	69 210	64 257
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	945	3 554
Salaires et traitements	209 446	115 252
Charges sociales	17 993	27 883
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	4 612	5 724
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés		
Autres charges	8	242
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>302 215</b>	<b>216 911</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)</b>	<b>76 169</b>	<b>99 220</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>		
De participation		
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)</b>		
<b>CHARGES FINANCIÈRES</b>		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)</b>		
<b>RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)</b>		

## ART EXPRIM

Situation au 30/06/2021

### COMPARAISON AVEC SITUATION 30/06/20 et COMPARAISON AVEC S

	Du 01/01/21 au 30/06/21	Du 01/01/20 au 30/06/20
<b>RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)</b>	<b>76 169</b>	<b>99 220</b>
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Sur opérations de gestion	523	3 208
Sur opérations en capital		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
<b>TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)</b>	<b>523</b>	<b>3 208</b>
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion	1 313	3 427
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
<b>TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)</b>	<b>1 313</b>	<b>3 427</b>
<b>RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)</b>	<b>-789</b>	<b>-219</b>
Participation des salariés aux résultats (VII)		
Impôts sur les bénéfices (VIII)		
<b>TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)</b>	<b>378 907</b>	<b>319 339</b>
<b>TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)</b>	<b>303 528</b>	<b>220 338</b>
<b>EXCÉDENT OU DÉFICIT</b>	<b>75 379</b>	<b>99 001</b>
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Dons en nature		
Prestations en nature		
Bénévolat		
<b>TOTAL</b>		
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Secours en nature		
Mises à disposition gratuite de biens		
Prestations en nature		
Personnel bénévole		
<b>TOTAL</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>75 379</b>	<b>99 001</b>



# les actions culturelles et territoriales

# ● les ateliers marcadet

Les Ateliers Marcadet proposent des temps de pratiques artistiques contemporaines réalisés par des artistes professionnels. Installé depuis 2003 au 89 rue Marcadet avec un espace polyvalent et de sculpture, un nouveau local est ouvert en 2013. Il y a désormais : Le 89 et Le 87 — deux lieux de créations, d'espaces d'ateliers et d'expositions. Ainsi, un large panel d'ateliers est proposé aux adhérents : dessin, sculpture, BD, manga, éveil artistique, arts plastiques & visuels, illustrations et carnets illustrés, peinture, modèle vivant & croquis, gravure.

Les adhérents bénéficient d'une forte diversité d'offres et les artistes accompagnent avant tout les participants dans leurs projets personnels. Quelques chiffres en 2021 :

218 adhérents  
30 séances à l'année  
10 disciplines  
27 ateliers hebdomadaire,



# ● les ateliers marcadet - enfants

## ATELIER ARTS PLASTIQUES ADO 10-16 ANS

avec Arnaud SIMONIN

(lundi de 18h30 à 20h)

Première année pour cet atelier et nouveau groupe qui prend ses marques progressivement. Un certain nombre d'élèves ont bien compris l'intitulé de ce cours et expérimentent facilement et évoluent bien.



Thèmes abordés/ techniques abordées :

- Autoportraits
- Nature morte en peinture
- Travail autour des hachures simples et croisées, une approche de la mise en volume
- Etude de paysage à l'acrylique
- Le monotype (impression sans gravure, peinture à l'huile)
- Couleurs primaires et secondaires : rudiments de base
- Gravure sur Linotype (utilisation de la presse)
- Séance autour du dessin au crayon bille
- Expérimentation libre sur chevalet sur format raison
- Collages
- Abstraction lyrique

Voici un pêle-mêle de quelques sujets à venir :

- macro-micro
- travail sur le cadrage
- développement d'un projet photo
- travail sur photocopies couleur

C'est dans une ambiance conviviale et concentrée, avec beaucoup d'entraide, de communication bienveillante entre les participant.e.s que se déroule cet atelier. L'enjeu principal est peindre sur des plus grands formats et de le faire sur chevalet si possible.

## ATELIER BD 8-12 ANS

avec Giulia SONZOGNI

(mardi de 16h45 à 18h15 (GR.1) mercredi de 15h45 à 17h15 (GR.2) et samedi de 11h00 à 12h30 (GR.3))

Les différents objectifs de l'atelier BD sont :

- La construction d'une bande dessinée dans des conditions de création semi-professionnelle.
- Aborder tous les aspects de création, de l'écriture de scénario, aux planches personnages jusqu'à l'encrage et la couverture.
- Réfléchir et assimiler des notions propres à la bande dessinée, tel que le rythme des cases, l'ordre, la narration et la visibilité de lecture des cases par l'apprentissage de règles et de codes via des exercices dédiés.
- Alimenter son récit et son style graphique grâce à des références.

- Apprendre à s'investir dans un projet long et ambitieux

- Développer son univers graphique et créatif

GR.1 :

C'est le plus petit des groupes de tous mes ateliers. J'ai donc beaucoup développé les exercices en commun afin qu'ils/elles puissent tous apprendre à se connaître rapidement et facilement. Le groupe ne contient qu'une seule fille, je ne voulais pas qu'elle soit mise de côté. Les ateliers débutent généralement par un petit exercice soit chronométré, soit de création autour d'un visuel que j'ai apporté. Ces petits exercices ont pour but de leur faire tester leur réactivité à un énoncé hors de leurs univers et les obliger à sortir de leur zone de confort créative, faire travailler leur imagination et dynamiser les ateliers.

Cette année le but est qu'ils créent leur bande dessinée de A à Z.



GR.2 :

C'est le plus grand groupe que j'ai de la semaine (11 enfants) et paradoxalement le plus calme. Ce sont tous des enfants extrêmement attentifs. et les ateliers sont toujours animés de leurs anecdotes et petites histoires auxquelles tout le monde participe. Certain.e.s parlent plus que d'autres et d'autres sont extrêmement introvertis, j'essaie alors au maximum d'aller les voir, de les encourager sur leurs travaux et les pousser à m'expliquer leurs concepts etc... La synergie de ce groupe est très bien et je privilégie les exercices de début d'ateliers individuels afin que chacun puisse mettre en avant sa singularité. L'atelier est ponctué de moments de travail intense et de moment de discussion entre eux. elles où chacun rivalise d'anecdotes.

GR.3

C'est un groupe soudé avec ici aussi une seule fille. Les garçons parlent beaucoup entre eux et Mya est plus plongée dans son travail, elle n'hésite cependant pas à les plébisciter pour attraper du matériel ou pour leur parler dans le cadre des ateliers en communs. C'est un groupe très bienveillant les uns envers les autres. Il

y a cependant un peu d'absentéisme parfois (le samedi étant un jour de fin de semaine, ils partent parfois en vacances ou en weekend au détriment de l'atelier). Ils ont eu la chance de participer aussi à une séance de radio RaptZ où ils ont fait du dessin d'observation. Ils apprécient aussi beaucoup les ouvertures d'ateliers avec des exercices de dessin collectifs, chronométrés, à contraintes, etc.

### ATELIER DESSIN 6-10 ANS

avec Roxane DEMERY

(mardi de 16h45 à 18h15 et mercredi de 15h45 à 17h15 et de 17h30 à 19h)

Cet atelier permet aux enfants de découvrir le dessin dans ses formes les plus riches, en passant par plusieurs médiums et techniques, mais également par plusieurs sujets et thématiques, permettant de mettre en avant l'imagination et la créativité des enfants. Cette année nous avons travaillé autour des propositions suivantes :





avec comme thématique « le paysage urbain », et partiront à la rencontre d'artistes tels que Franz Krajcberg lors d'une visite.

Le sens du toucher qu'on appelle aussi haptique est le premier mode de communication de tout être humain. Comme c'est une perception primaire, il a une très grande force, il va prendre le dessus sur les autres sens. Le mental va se calmer, les pensées parasites vont diminuer voire disparaître jusqu'à amener l'enfant à se déconnecter de ses préoccupations. Ce processus spontané incitera l'enfant à être plus à l'écoute de lui-même et à établir un équilibre psychologique, au moins le temps de la pratique.

L'argile permet des associations à d'autres matériaux comme le bois, la pierre... L'enfant va pouvoir sentir la terre, la malaxer, la modeler, lui donner forme. Sous la main le geste se forge, devient plus précis. Nous utilisons également des outils autre que la main comme des mirettes (elles permettent d'extraire de l'argile avec précision) et des embauchoirs (outils longs en bois, avec un côté rond et un pointu, il permet de lisser les jointures des pièces, de faire adhérer des éléments ensemble quand le doigt n'est pas assez agile).

Cette année nous avons notamment travaillé avec de l'argile, du papier, du fil de fer, etc...

Nous avons également fait une visite à l'Espace Frans Krajcberg où les enfants ont découvert le travail de l'artiste au nom éponyme, premier lanceur d'alerte sur les problématiques liées à la destruction de la forêt Amazonienne.

Pour les enfants, découvrir d'autres artistes permet d'élargir sa compréhension au monde, amène des réflexions et d'autres façons de faire.

La pratique de la sculpture avec les enfants ou plus généralement celle du volume me permet de développer un savoir lourd de sens car il met en abîme une autre façon de regarder le monde qui m'entoure.

## ATELIER MANGA 10-16 ANS

avec Giulia SONZOGNI

(mardi de 18h30 à 20h00)

Les différents objectifs de l'atelier manga sont :

- Aborder les différents aspects de la composition d'un manga
- Initier les enfants à l'écriture de leur propre scénario et à l'utilisation d'une variété de techniques différentes pour construire leurs projets
- Appréhender l'utilisation de différents plans, le découpage cohérent d'une planche, la création d'un personnage et l'expressivité
- Initier les enfants aux codes spécifiques du manga
- Agrandir leur connaissance des différents styles de manga et étoffer leurs références

L'atelier se compose généralement de deux parties, dont les rythmes peuvent varier d'un atelier à l'autre. La première partie de l'atelier est consacrée à une activité de dessin ou d'invention collective, afin de mettre en place un esprit de groupe et une atmosphère ludique entre les enfants. La deuxième partie de l'atelier vise plutôt le développement de leurs projets individuels au long cours, à travers la confection de leur propre manga, de leur propre histoire et leur propre personnage. Les ateliers sont flexibles et s'adaptent en fonction des avancées ou des retours de la part des enfants et en fonction de l'atmosphère plus ou moins propice au travail. L'ambiance du groupe jouant énormément sur leur rapport aux exercices donnés, les résultats et les exercices inventés ont beaucoup évolué au fil de l'année. Lorsqu'ils/elles ont été particulièrement éternés à l'atelier de la semaine précédente, je prévois un atelier axé autour d'un exercice demandant beaucoup de concentration afin de les recentrer et les recadrer.

## ATELIER EVEIL ARTISTIQUE 3-5 ANS

avec Samiha DRISS

(mercredi 14h à 15h30)

Cette année les enfants ont pu expérimenter diverses techniques de création artistique telles

que la peinture, le dessin ou encore le modelage.

Cet atelier ludique, aux activités adaptées aux petit.e.s artistes en herbe, a permis aux enfants de découvrir la diversité des techniques, l'utilisation de son corps à travers le geste artistique et la réalisation de productions plastiques collectives et individuelles. L'atelier a favorisé la curiosité, la construction et l'épanouissement des enfants à travers l'expression artistique.

L'atelier éveil se déroule en général en 2 temps.

La première partie est consacrée à une activité qui leur est proposée et la deuxième partie consiste à réaliser un dessin libre avec le matériel accessible et mis à leur disposition : cela favorise l'autonomie de l'enfant.

Cette année nous avons notamment travaillé avec du papier de soie coloré, de l'argile, de la pâte à sel, de la peinture, des feutres et des crayons. Les enfants ont réalisé des

autoportraits, des sculptures, des fresques collectives ainsi que des dessins individuels.

Lorsque je demande aux enfants de dessiner quelque chose (un arbre, un personnage...), ce n'est pas l'arbre qui m'intéresse vraiment. Je veux surtout voir si les enfants arrivent à la visualisation grâce à leur imagination.

Pendant l'atelier proposé ou libre, l'enfant va apprendre en découvrant, en explorant et en expérimentant. Il.elle va apprendre à se faire confiance en répétant ces activités. Il.elle va également développer sa motricité fine. Ils.elles vont s'imiter les uns les autres et ensuite faire à leur manière, leur permettant de s'individualiser au sein du groupe. Je fais en sorte que les enfants soient suffisamment à l'aise pour qu'ils puissent exprimer leurs émotions. Ce temps passé ensemble est un moyen de s'ouvrir au monde, de découvrir l'environnement qui l'entoure et d'élargir son langage.



## ATELIER ARTS PLASTIQUE 6-10 ANS

avec Roxane DEMERY  
(mercredi de 14h à 15h30)

Cet atelier permet aux enfants de découvrir les arts-plastiques dans ses formes les plus diverses, en passant par plusieurs médiums et techniques, mais également par plusieurs sujets et thématiques, permettant de mettre en avant l'imagination et la créativité des enfants. Cette année nous avons travaillé autour des propositions suivantes :

- Dessin abstrait / grattage au pastel gras
- Mail art
- Gravure en taille d'épargne
- Insectes et pointillisme
- Encre de chine (dessin et lavis)
- Oiseaux au fusain et pastel sec
- Modèle vivant
- Peinture
- Modelage à l'argile
- Composition découpage/collage à la Matisse
- Immeuble collectif
- Pixel art
- Réinterprétation d'œuvres célèbres
- Le cube

La principale difficulté rencontrée dans cet atelier est la différence de niveau entre les enfants. En effet, entre un enfant au CP et un autre en CM1, il y a de grands écarts en termes de technique, de compréhension mais aussi de maturité. Il m'a fallu un temps d'adaptation afin de réussir à proposer des sujets où chacun pouvait s'épanouir. Nous avons plutôt travaillé sur des thématiques à la séance. Les enfants ayant une patience limitée, il m'a été difficile de leur proposer des sujets sur plusieurs séances. J'essaie d'apporter aux enfants le plus de références artistiques possible. Nous avons notamment travaillé et évoqué les œuvres de Max Ernst, Alice Méteignier, Paul Signac, Matisse, Hokusai, Munch, Vermeer, Otto Dix et plus encore.

## ATELIER BD ADO 10-16 ANS

avec Giulia SONZOGNI  
(mercredi 17h30 à 19h)

Les différents objectifs de l'atelier :

- Aborder les différents aspects techniques de la composition d'une BD
- Initier les enfants à l'écriture de leur propre scénario et à l'utilisation de tous les éléments de construction de leurs projets de manière professionnelle.
- Appréhender l'utilisation de différents plans, le découpage cohérent d'une planche, la création d'un personnage et l'expressivité
- Agrandir leurs connaissances des différents styles de BD et étoffer leurs références

C'est un groupe de très bons enfants avec de réelles possibilités graphiques et scénaristiques. L'atelier est très serein et l'ambiance entre eux est bienveillante et chacun est en confiance. Les travaux de groupes sont ainsi très appréciés. Tous leurs projets de bd sont très conséquents et plusieurs d'entre eux ont récupéré leurs dossiers





Depuis fin septembre, les enfants ont travaillé sur ces thèmes et ces techniques :

- La forêt au fusain
- Autoportraits (2 à 3 fois par an)
- Nature morte au crayon et en peinture (2 à 3 fois par an)
- Dessiner ses mains
- Travail autour des hachures simples et croisées, une approche de la mise en volume
- Exprimer les différentes expressions d'un visage (joie, colère, peur...)
- Les transferts copies d'images (calques et papier carbone, table lumineuse)
- Travail autour du Rhinocéros du peintre Durer
- Travail autour de la perspective (1 point de fuite)
- Travail autour de la BD

Un certain nombre de séances reste libres et leur donne l'occasion d'aborder leurs sujets préférés et récurrents (princesses, animaux, robots, dragon, chevaliers...)

Les élèves se servent souvent des classeurs et livres divers présents au sein de l'atelier.

C'est un groupe homogène et très convivial avec certains élèves qui évoluent vite.

BD pour les continuer pendant les vacances.

Le groupe à une bonne énergie et une bonne lancée qu'il faut entretenir pour qu'elle ne s'essouffle pas d'ici la fin de l'année.

### ATELIER DESSIN 6-10 ANS

avec Arnaud SIMONIN  
(jeudi de 16h45 à 18h15)

Le cours de dessin pour les élèves de 6 à 10 ans alterne les exercices d'observation et d'imagination, ce qui permet d'éviter la routine et de garder une ambiance ludique à ce cours. Ils/elles ont abandonné le critérium au profit des crayons de papier (4H, HB, 2B, 8B) pour varier leurs traits. Nos autres outils de base sont les gommes, crayons POSCA et feutres noirs. L'objectif est de leur faire quitter le graphisme souvent plat pour une mise en volume en maîtrisant le dégradé et les valeurs de gris.

### ATELIER DESSIN ADO 10-16 ANS

avec Arnaud SIMONIN  
(jeudi de 18h30 à 20h00)

Le cours de dessin pour les élèves de 10 à 16 ans alterne la plupart du temps des exercices d'observation propre à l'apprentissage du dessin avec quelques sujets d'imagination laissant libre cours à leurs créativité. Les élèves se servent souvent des classeurs et livres divers présents au sein de l'atelier ou ouvrages d'Art ramenés par mes soins. Comme pour mes cours auprès des 6-9 ans, j'ai réussi à leur faire abandonner le critérium au profit des crayons de papier (4H, HB, 2B, 8B) pour modeler et varier leurs traits. Nos autres outils de base sont les gommes, crayons POSCA et feutres noirs.

Les thèmes abordés et les techniques travaillées :

- La forêt au fusain (créer la profondeur/créer du volume/de l'espace en 2D à la 3D)

- Autoportraits (2 à 3 fois par an)
- Nature morte au crayon et en peinture (2 à 3 fois par an)
- Dessiner ses mains
- Travail autour des hachures simples et croisées, une approche de la mise en volume
- Exprimer les différentes expressions d'un visage (joie, colère, peur...)
- Etudes de paysages en valeur de gris
- Dessiner un objet sous 4 angles différents
- La perspective (personnages vus en plongée et contre plongée, ville avec 2 ou 3 points de fuite)
- Première approche du croquis de modèle vivant à partir de poses chronométrées des élèves sur une chaise (traduire au mieux une gestuelle corporelle, prise de mesure des axes et proportions) 2 à 3 fois par an
- Séance autour du dessin au crayon bille
- Le clair-obscur (dessiner à la gomme par soustraction ou en négatif sur fond noir)

Les sujets à venir lors des prochains ateliers :

- Etude du visage à partir de leurs profils
- La peinture asiatique (estampes japonaise et lavis, appréhension différente du blanc du papier)
- Copie précise d'un dessin existant
- Création d'une mini bande dessinée
- Couleurs primaires et secondaires : rudiments de base
- Le point (pointillisme de Seurat)
- Croquis extérieurs (au printemps)

Il y a un véritable groupe possédant sa propre synergie. Le côté extraverti de certain.e.s est rééquilibré par le calme et l'application des autres. La plupart des élèves sont là pour la seconde et troisième année, j'ai donc une connivence certaine avec ce groupe d'élèves que j'ai beaucoup vu grandir et évoluer. Un certain nombre d'entre-eux.elles prépare une entrée en seconde spécialisée en Arts Appliqués. On commence à travailler plus spécifiquement sur leurs futurs books et présentation de leurs travaux. Je leur montre aussi beaucoup d'histoire de l'art. Les sorties collectives pour les amener voir des expositions et des artistes contemporains ont été un vrai succès et ont suscité beaucoup d'engouement.



# ● les ateliers marcadet - adultes

## ATELIER DESSIN

avec Lucas RIBEYRON  
(lundi de 20h15 à 22h15)

Dans cet atelier, je cherche toujours à m'adapter aux attentes de chaque participant.e. , l'idée étant que chacun.e y trouve son compte et puisse continuer à évoluer et progresser dans une direction qui lui est propre. L'atelier permet ainsi d'appréhender des clefs techniques et d'échanger autour de différentes œuvres d'artistes. J'amène régulièrement des livres de

références afin de pousser chacun.e vers un univers et des médiums qui lui correspondent.

Nous avons commencé l'année comme souvent par le portrait et l'idée de représenter le vivant à la demande des adhérent.e.s qui présentent tous un intérêt particulier pour cet exercice. Ils.elles se sont mis.e.s dans la position du modèle à tour de rôle afin de comprendre et éprouver la notion de regard et d'observation. Puis, nous avons travaillé sur l'auto-portrait, exercice très déstabilisant mais enrichissant. Nous avons également fait une séance où nous avons dessiné des sons, comment représenter l'invisible, comment l'audition se substitue au regard et comment la main la retranscrit ? Quel rôle joue le cerveau et l'imaginaire dans le travail d'analyse entre l'oreille et la main ? Comment, en partant d'un exercice en apparence classique, nous pouvons nous approcher d'une conception libre et décomplexée du dessin ? Comment trouver et développer un style personnel ?

Les séances partent en général d'un exercice qui peut sembler banal comme une nature morte afin d'exercer l'œil à regarder les choses de manière active. C'est également l'occasion de poser les fondamentaux comme le cadrage ou les proportions. L'autre enjeu est d'apprendre à faire des choix, se poser soi-même des contraintes comme celui d'un outil, d'un support, d'un cadrage, etc. Je donne généralement une contrainte large comme la couleur ou le noir et blanc. Chacun.e choisit ses outils, lui permettant ainsi de les découvrir et de trouver ce avec quoi il a le plus d'affinité.

Afin de décomplexer les participant.e.s avec les pratiques du dessin, nous avons commencé l'année avec une séance de nature morte



composée de fleurs. Ce fut l'occasion pour moi de jauger le niveau de chacun.e.

Dès la seconde séance, nous avons utilisé ces mêmes fleurs comme outils de dessin, prenant une branche ou une fleur avec de l'encre pour dessiner, en les utilisant pour tamponner, pour créer des pochoirs, des frottages ou en faisant le contour des ombres portées sur la feuille. Très vite, certain.s ont ressenti le besoin de développer un projet plus personnel et de dessiner plus librement sans forcément suivre l'exercice. Je m'organise donc pour composer avec tout le monde.

Cette année nous avons profité de la présence d'une photocopieuse dans la salle pour aborder le dessin d'après photo. Chacun.e a donc composé une image en expérimentant le collage à l'aide de la photocopieuse, agrandissant, réduisant, découpant, collant mais aussi en réintervenant à l'encre et au crayon puis en rephotocopiant afin d'uniformiser l'image. Une fois arrivé à un résultat satisfaisant nous avons procédé à une mise au carreau afin de passer notre étude à un format 50×70cm. Nous nous sommes alors interrogé.e.s sur quel outil utiliser pour traduire notre image

ou partie d'image. Les résultats ont été très intéressants et vraiment dans l'esprit du dessin contemporain.

Cet atelier se veut très libre et basé sur l'échange, de pousser chacun.e à trouver une écriture personnelle et s'épanouir dans sa pratique plus que d'imposer un enseignement strict ou tout le monde finit généralement par faire des natures mortes hyper-réalistes. Afin de rompre ces barrières et ne pas tomber dans une approche trop scolaire ou s'enfermer dans des tics de dessin, nous avons abordé le dessin de la "mauvaise main", dessin d'après une photo à l'envers, ce qui a mené à des résultats très intéressants et plus expressionnistes, questionnant chacun.e sur son rapport au beau et à l'esthétique en dessin.



## ATELIER ARTS PLASTIQUES & VISUELS

avec Arnaud SIMONIN  
(lundi de 20h15 à 22h15)

Le cours d'Art Plastiques pour adultes est articulé en 2 parties.

La première partie de l'année a été consacrée à la prise en main (littéralement) des différentes techniques plastiques (support/outil/matière), cet inventaire bientôt terminé, les élèves vont pouvoir prendre leur autonomie en développant leurs propres projets et choisir leurs médiums préférés sur la seconde partie de l'année.

Les techniques abordées sont :

- La forêt au fusain (créer la profondeur/créer du volume/ de l'espace en 2D à la 3D)
- perspective
- Autoportraits
- Nature morte en peinture
- Dessiner ses mains
- Travail autour des hachures simples et croisées, une approche de la mise en volume
- Etude de paysage à l'acrylique
- Le monotype (impression sans gravure, peinture à l'huile)
- Couleurs primaires et secondaires : rudiments de base
- Gravure sur Linotype (utilisation de la presse)
- Séance autour du dessin au crayon bille
- Pastel sec et gras autour des coucher de soleil (Eugène Boudin, W.Turner)
- Expérimentation libre sur chevalet sur format raisin
- Collages
- Abstraction lyrique

L'atelier génère une ambiance conviviale et concentrée, beaucoup d'entraide, de communication bienveillante entre les participant.e.s. La plupart des élèves sont là pour la seconde année, j'ai donc une connivence certaine avec ce groupe d'élèves que j'ai vu beaucoup évoluer. Le niveau de dessin et de peinture est élevé. Les élèves se servent des livres divers présents au sein de l'atelier ou d'ouvrages d'art ramenés par mes soins. Je leur montre de plus en plus d'ouvrages d'Art Contemporain pour les extirper un peu de cet attachement rassurant pour les sujets figuratifs

et les sortir de leur zone de confort visuel. Un de mes enjeux de cette année est de les faire peindre sur des plus grands formats (format raisin) et le faire sur chevalet si possible.

## ATELIER MODÈLE VIVANT

avec Coline CREUZOT  
(mardi et jeudi de 20h15 à 22h15)

L'ambiance au sein des deux groupes est bonne bien que très différente.

L'atelier du mardi est assez animé, les adhérent.e.s sont soudé.e.s et bavard.e.s.

L'atelier du jeudi est très calme, les adhérent.e.s sont réservé.e.s et très concentré.e.s.

L'année se divise en grands chapitres (le trait, la composition, le modelé, la lumière, la matière, la couleur, la carnation...) au travers desquels les participant.e.s découvrent plusieurs techniques (crayon à papier, mine de plomb, sanguine, pierre noire, lavis, encre de Chine, brou de noix, pinceau, plume, marqueur, stylo bic...)

Les séances de deux heures se déroulent sous le schéma suivant :

-Une première partie d'échauffement avec une série de 2 à 3 exercices qui permettent aux personnes de se mettre dans le bain et de délier leur corps pour fluidifier le geste et le trait sur la feuille. C'est aussi un temps qui permet de travailler la technique de façon ludique (poses courtes, 10 minutes max) et d'étudier la structure du corps humain.

-Une seconde partie durant laquelle les adhérent.e.s peuvent approfondir, grâce à deux poses longues, les notions vues en première partie d'atelier. Sur ce temps-là, je pousse les adhérent.e.s à expérimenter et à chercher de nouvelles façons de dessiner. C'est pourquoi je les laisse entièrement libres sur une des deux poses. Ils.elles sont libres de choisir leur technique, leur support, leur format, leur trait... En général, cette liberté donne de beaux résultats.

-Une troisième partie en fin d'atelier durant laquelle je fais découvrir aux participant.e.s l'œuvre de deux artistes (classiques et/ou contemporains) explorant les représentations du corps et les questions qui gravitent autour. Cela

permet aux adhérent.e.s d'entrevoir la diversité et la possibilité des représentations du corps humain. Cela permet aussi d'engager un échange autour des œuvres.

Artistes vus : Henriette Sabroe Ebbesen, Camille Claudel, Vincent Van Gogh, Anne Imhof, Max Beckmann, Martha Wilson...

Cette année, les séances sans modèle ont permis l'étude anatomique du corps humain. La première partie de séance était dédiée à la description osseuse, musculaire et tendineuse des différentes parties du corps humain. Nous avons découvert la structure de la jambe, de la racine du bras (ceinture scapulaire et dos) et du bras. En seconde partie d'atelier, les adhérent.e.s ont dessiné, d'après photos et croquis photographiés, ces différentes zones du corps humain sous plusieurs angles.

Ces séances d'anatomie ont porté leur fruit car il y a eu de belles évolutions dans l'observation et la retranscription des proportions et des formes. Maintenant il s'agit d'emmener les adhérent.e.s vers des exercices où la part de création est plus grande. De prime abord, ils peuvent sur la réserve quand je leur demande d'explorer, d'inventer

des formes. Par la suite, certaines propositions les aident à se libérer notamment les exercices à quatre mains ou les travaux de composition à partir d'une banque d'images.

## ATELIER ILLUSTRATION - CARNET ILLUSTRÉ

avec Giulia Sonzogni  
(mardi de 20h15 à 22h15)

Les différents objectifs de l'atelier :

- Essayer et découvrir de nouveaux mediums graphiques
- Initier les adhérent.e.s à l'expression de leur univers et développer leur style graphique
- Appréhender l'utilisation de différentes compositions d'images et de perspective à travers l'illustration
- Agrandir leurs connaissances des différents styles graphiques et étoffer leurs références
- Leur faire réaliser un carnet d'essai et d'illustrations multiples
- Les pousser à explorer des thèmes qui les tiennent à cœur et les encourager à développer leurs univers personnels.

Dans le cadre de cet atelier j'ai beaucoup parlé avec les adhérent.e.s de leurs attentes et de ce qu'ils.elles souhaitent en s'inscrivant à l'atelier illustration plutôt qu'à l'atelier arts-plastiques ou autre. Finalement l'atelier balance entre les deux. Certaines sessions sont tournées vers la découverte d'un médium par l'analyse et la reproduction d'une image, d'autres sont des découvertes d'illustratrice.eurs et tenter de dessiner dans leurs styles graphiques, d'autres sont des ateliers ouverts avec un thème comme seul consigne etc... Certain.e.s adhérent.e.s ont fait le choix de dessiner directement sur carnets multi techniques, d'autres choisissent un format A5 et je relierai le tout grâce à des baguettes. Ils.elles ont aussi choisi de participer au fanzine de fin d'année sur le thème du paranormal, leurs



illustrations seront glissées en intercalaire des BD réalisées par les autres groupes.

## ATELIER GRAVURE & TECHNIQUES D'IMPRESSION

avec Lucas RIBEYRON  
(mercredi de 19h30 à 21h30)

J'ai découpé, comme à mon habitude, l'année par technique d'impression, partant du plus simple et plus direct, pour aller au plus complexe. Certain.e.s adhèrent.e.s viennent pour la troisième année consécutive et ont donc une certaine autonomie tant dans leur projet personnel que dans le travail d'impression. Ils.elles profitent cependant des cours de découverte pour réviser et ça n'est pas un mal.

Nous avons commencé l'année avec les techniques de la taille d'épargne et du monotype; Cela a permis une découverte rapide de la presse et de la pratique de l'imprimé au sens large. Pour cela, nous avons utilisé divers matériaux comme matrice : tissus divers, mousse, fibre, brosse à dents, etc. Pour avoir une autre approche autour de l'empreinte et l'impression directe, nous avons utilisé des fleurs et des feuilles séchées pour composer nos images en les passant sous la presse après encrage. Ces exercices permettent d'aborder la gravure et la notion d'imprimé sans être bloqué par une approche du dessin avec laquelle tout le monde n'est pas à l'aise. L'empreinte devient un procédé créatif à part entière et permet de décomplexer chacun avec la notion de dessin qui peut devenir informel et expérimental.

Fort de cette première expérience de l'estampe, nous avons abordé la taille d'épargne avec le lino. Cela a été l'occasion de composer des images plus abouties et de rentrer dans une approche plus poussée du dessin pour ceux.celles qui le désirent. C'est également l'occasion d'un premier contact avec les outils, les gouges dans le cas du lino. Enfin, vient l'eau-forte et le travail du métal. Chacun.e travaille différents formats de plaques sur zinc et cuivre et c'est le moment de développer un projet personnel autour d'une série d'images. La réappropriation des techniques vues en début d'année est également encouragée. Nous abordons les différentes techniques de vernis et voyons les nombreux outils. Je porte une attention particulière à

rapport d'activités

transmettre le vocabulaire qui est spécifique à ces techniques et d'une grande poésie.

Je ramène comme à mon habitude des livres en lien avec le travail de chacun.e et nous échangeons à chaque séance sur les expositions en cours. L'ambiance est très calme et détendue ce qui est fort agréable après une journée de travail. Le fait que certaines personnes viennent depuis 2 ans maintenant donne une bonne cohésion au groupe. L'atelier étant le soir, les goûters sont les bienvenus et participent de cette ambiance conviviale. Là aussi, le contenu et les objectifs du cours sont les mêmes que l'année dernière.

## ATELIER BD ADULTE

avec Giulia SONZOGNI  
(mercredi de 19h30 à 21h30)

Les différents objectifs de l'atelier :

- Aborder les différents aspects techniques de la composition d'une BD
- Initier les adhèrent.e.s à l'écriture de leur propre scénario et à l'utilisation de tous les éléments de construction de leur projet de manière professionnelle.



- Appréhender l'utilisation de différents plans, le découpage cohérent d'une planche, la création d'un personnage et l'expressivité.
- Agrandir leurs connaissances des différents styles de BD et étoffer leurs références
- Les aider à réaliser leurs projets et univers et travailler sur leurs blocages
- Les pousser à explorer des thèmes qui leurs tiennent à cœur et les encourager à développer leur univers personnel.

C'est un groupe qui aime être mis en difficulté car cela pousse les participant.e.s à améliorer et à expérimenter. Tous les adhérent.e.s ont soit un style graphique très fort et prédominant soit une écriture d'histoire très profonde et personnelle, voire les deux. J'essaie au mieux de les accompagner avec des outils que je mets en place lors de réguliers petits entretiens pour voir où ils.elles en sont, comment ils.elles avancent sur leurs projets, ce qu'ils.elles ont laissé tomber, là où sont leurs blocages etc... Plus de la moitié des adhérent.e.s sont d'ancien.e.s élèves et les nouveaux.elles se sont vraiment bien intégré.e.s au groupe. L'ambiance est vraiment sereine et bienveillante. Le groupe WhatsApp que nous avons créé est régulièrement sollicité et les informations passent bien. Le projet de construire et réaliser sa BD tout au long de l'année a dû être revu à la baisse. Leurs écritures, les personnages, leur histoire demandent tellement à être développés que je ne veux pas prendre le risque qu'ils.elles partent avec un projet final non fini et frustré. Nous nous sommes donc mis d'accord sur le fait que leur projet de fin d'année se rapprochera plus d'un rendu de dossier d'édition comprenant leur histoire détaillée, leurs planches personnages, leurs décors, une note d'intention et peut-être quelques bouts de story-board.

## ATELIER PEINTURE

avec Paul GIBERT

(jeudi de 20h15 à 22h15)

L'atelier rassemblant des niveaux et expériences disparates, nous abordons la peinture par ses bases, dans l'idée de se constituer premièrement un bagage technique que les adhérent.e.s pourront ensuite mettre aux services de leurs envies créatives.

Ma ligne directrice cette année est de mener les adhérent.e.s vers des exercices de plus en plus créatifs, alterner les "sujets" et les exercices, tout en répondant à leur soif de technique.

Bien sûr chacun.e ayant ses propres préoccupations, nous abordons aussi des sujets selon leurs envies.

Nous avons commencé l'année par différents exercices de natures mortes, pour apprendre la composition et l'esquisse d'après observation. À travers des sujets simples comme des canettes, des plantes, un crâne ou des clémentines, les adhérent.e.s ont pu affiner leur observation et leur compréhension du sujet et sa traduction en technique picturale.

Avec comme références les peintures de bouteilles de Nicolas de Staël ou de Morandi, les adhérent.e.s ont ensuite pu s'attaquer à leur première toile. Cet exercice leur a permis d'utiliser leurs techniques apprises précédemment, ainsi que prendre conscience de la place du peintre dans son choix par rapport à son sujet. Comment les éléments de compositions, de couleurs, d'ombres et de lumières peuvent changer la narration d'une peinture autour d'un même objet, aussi simple soit-il, comme une bouteille.

Nous abordons le paysage pour la toile suivante, cette fois-ci d'après photographie, et le choix du sujet est également laissé aux adhérent.e.s. Ayant tous ramenés des photos de paysages très divers, nous allons pouvoir aborder les différentes techniques à travers les sujets de chacun.e, du sfumato au loin dans les montagnes, au reflets de l'eau, en passant par les contre jours et les jeux de lumières. Tout en travaillant les bases de la composition, plans, profondeurs, ou perspectives, les adhérent.e.s interprètent ces paysages et moments qu'ils ont vécu, ce qui les mènent à vouloir accentuer ou changer certaines choses dans leur peinture, les éloignant petit à petit de leurs photographies d'origine.

Nous utilisons la tablette pour naviguer à travers les références, Corot, De Staël, Gauguin, Masmonteil...

J'ai remarqué que les adhérent.e.s ont plus ou moins envie de réalisme, et je les pousse donc dans les deux sens. Mon envie est que chaque participant.e développe pleinement sa propre écriture picturale et libère de plus en plus sa

pratique.

Le groupe est tout nouveau, mais extrêmement motivé, l'ambiance de l'atelier est très agréable, les adhérent.e.s sont à la fois très concentré.e.s et joviaux.ales, j'ai vraiment l'impression qu'en plus d'être un moment d'apprentissage, l'atelier est aussi pour eux un vrai moment de détente.

## ATELIER SCULPTURE

avec Philip PERYN

(mardi de 19h30 à 21h30, mercredi de 10h à 12h puis de 19h30 à 21h30)

Le 89 rue Marcadet est un atelier rempli de bois, de pierre, de matériaux hybrides et composites. Tous ces matériaux sont mis à disposition des participant.e.s.

Cette année l'atelier a été mis en valeur par une installation en façade intitulée le couronnement qui est un pendant à l'installation en bois brûlé que j'ai fait à l'espace Krajcberg dans le cadre d'écho.s, parcours art, nature et engagement initié et mis en place par art-exprim avec toute l'équipe. La façade a été également rénovée, elle n'avait jamais fait l'objet de rénovation depuis l'entrée dans les lieux en 2003. L'installation de bacs mouvants, petit container à plantes, de l'artiste Ilona Mikeneviciute, complète le lieu et donne à cette façade un extérieur insolite remarquable et résolument artistique. Un lieu qui donne envie de pratiquer.

Le groupe des sculpteurs cette année, après la pandémie et l'impossibilité de faire des ateliers en zoom (voir Rapport d'activité précédent), ont eu du mal à reprendre leur activité de sculpture. Malheureusement un certain nombre

d'ancien.ne.s sont parti.e.s pour des raisons liées à des déménagements ou des changements de vie et un nombre réduit de nouveaux se sont inscrits cette année. Mais comme chaque année mon groupe d'apprenti-sculpteur se compose de nouveaux et d'anciens.

Mon petit groupe d'élève de cette année a réalisé, pour la plupart, une à trois sculptures en pierre et bois selon les affinités de chacun.e.s.

Cette année j'ai pu constater comme les années précédentes qu'il y a une grande différence d'approche entre les participant.e.s. En effet, certain.e.s débutant.e.s sont très à l'aise. Ils. elles ont une relation naturelle avec la matière alors que d'autres, qui ont pourtant une culture artistique, ont une approche plus cérébrale, moins corporelle. Il s'agit donc de les rassurer et de les décomplexer. Cela s'apparente, dans un premier temps, à les mettre en confiance avec la matière la pierre ou le bois. Je joue un rôle de coach. Je les accompagne dans la prise de confiance en soi. Et c'est dans un deuxième temps que je joue mon rôle de sculpteur qui donne l'impulsion vers la créativité de chacun.e tout en donnant les outils nécessaires à une bonne technique.

C. continue son chemin dans la réalisation de pièces toujours très personnelles. Elle a réussi une pièce en pierre qu'elle a tenu à éclairer avec une petite lampe à led. Ce qui permet à son travail sculptural d'être éclairé de l'intérieur et de jouer avec les ombres. En faisant pivoter la sculpture sur elle-même les ombres se transforment et donnent un effet intéressant.

S. Est à sa troisième sculpture depuis le début de l'année. Elle est très douée, en confiance. Elle a juste besoin que je confirme ses capacités naturelles à sculpter.



rapport d'activités



art-exprim

C'est toujours intéressant d'avoir des élèves naturellement doués.

Ca. a repris une sculpture qui était sa première sculpture réalisée à l'atelier il y a trois ans. La pierre, étant très irrégulière, est difficile à sculpter. Elle s'est accrochée. En effet, à chaque casse de cette pierre particulièrement irrégulière, elle a dû reconsidérer son projet et bifurquer, rebondir à chaque étape. Elle vient de finir son projet avec réussite. Elle a fait preuve d'une grande détermination et de beaucoup de créativité.

Ch. mon plus ancien élève avance sûrement mais doucement sur son énorme morceau de bois 1m3 en cerisier. Après trois ans, de travail acharné, il a bien avancé et le terminera chez lui cet été.

E. étudiant en médecine, bataille pour trouver des moments de libre. L'atelier lui fait du bien mais avec ses venues irrégulières, cela complique son apprentissage. La taille étant une pratique longue, demandant régularité et détermination.

A l'atelier, la liberté règne et nos discussions, l'esprit collectif instauré par tous, la bienveillance permettent d'aller plus loin dans la création. Chaque élève-sculpteur apprécie beaucoup l'authenticité du lieu. Cette année, avec le parcours, écho.s, des discussions sur l'art et l'écologie ont été particulièrement animées.

D'autre part, beaucoup ont fait la demande de faire des stages dans un milieu naturel, pour être en connexion avec la nature (souhait particulièrement évoqué depuis la pandémie).

J'ai proposé mon deuxième lieu dans le Cher qui donne sur un canal. Il est prévu de faire venir mes élèves dans mon deuxième lieu dès cet été pour un stage sur pierre ou bois. Ils pourront avancer leur pièce et la finir à l'atelier parisien l'année prochaine tout au long de l'année.

A l'atelier, nous sommes tous égaux devant la sculpture en pierre ou en bois et il n'y a aucune concurrence. L'énergie est distribuée de telle sorte que chacun exprime ses difficultés, demande l'avis de l'autre sur son projet, son chemin sculptural.

Tous les élèves sculpteurs ont en commun un amour du geste, du rythme. Ils se posent les fausses et les bonnes questions sur le volume, l'accident, la réparation.

Rebondir, s'obstiner sont les qualités nécessaires à cette pratique difficile et ancestrale, une espace de liberté sur 50 mètres carrés dans le 18e au bas de la Butte de Montmartre.

# ● les stages

L'association propose, le temps des vacances scolaires, des stages à destination des enfants et des adolescents. D'une durée de 15h hebdomadaire, ils permettent de faire découvrir aux enfants une ou plusieurs pratiques artistiques selon des thématiques. L'ensemble des stages est encadré par des artistes des ateliers Marcadet.

À la suite d'une année 2020 sans stages dû à la crise sanitaire, l'association a pu reprendre sa programmation pour cette saison 2021-2022. Ainsi, dès les vacances d'octobre, deux stages ont été proposés par Giulia Sonzogni et Roxane Demery :

## **STAGE DE BD : DE LA BD AU FANZINE, QUEL MONDE POUR DEMAIN ?**

Du 25 au 29 octobre 2021 avec Giulia Sonzogni.

Le temps d'une semaine, les jeunes bédéastes ont découvert les nombreuses possibilités qu'offre la BD. Celle-ci leur a permis d'exprimer leur vision du futur et d'imaginer le monde de demain, dans un contexte environnemental mouvant. Les jeunes ont découvert chaque jour un nouveau format ou support, une nouvelle technique pour exprimer leurs idées. La création de leur propre fanzine tout au long de la semaine leur a permis d'expérimenter les diverses étapes de fabrication d'un imprimé mais également d'avoir une première vue du monde de l'édition, tout en s'interrogeant sur des questions environnementales.

## **ARTS-PLASTIQUES ET CREATURES FANTASTIQUES**

Du 2 au 5 novembre 2021 avec Roxane Demery.

Ce stage fût une semaine d'exploration du monde imaginaire et de la nature proposée aux enfants à travers la découverte ludique des outils et techniques du plasticien. Les jeunes participant.e.s ont pu développer leur expressivité et leur imaginaire au fil des jours. Ils imaginèrent des créatures les plus fantastiques en s'appuyant sur le folklore japonais et son rapport animiste à la nature par la création, entre autres, d'un fanzine sur le thème des yokaïs.

Durant les vacances de février, le même stage de BD que celui du mois d'octobre fût à nouveau proposé par Giulia Sonzogni du 21 au 25 février 2022. Un autre stage d'arts-plastiques « PRINT PARTY » par Roxane Demery, aurait dû avoir lieu du 28 février au 4 mars 2022, mais celui-ci a dû être annulé faute d'un nombre insuffisant d'inscrits. Celui-ci sera reprogrammé pour les vacances du mois d'avril. D'autres stages sont également prévus au début des grandes vacances d'été

# ● les activités artistiques en milieu scolaire

art-exprim propose des ateliers périscolaires depuis la Réforme des Rythmes Scolaires en 2013 le mardi et le vendredi au sein des écoles parisiennes de 15h à 16h30.

D'abord ARE (Aménagement des Rythmes Educatifs) puis TAP (Temps d'Activités Périscolaires), ces ateliers permettent aux enfants de découvrir des processus de création artistique et de se les approprier via la pratique, au contact d'artistes contemporains émergents ayant tous une expérience significative avec les enfants.

Depuis 2003 et jusqu'à l'été 2021, art-exprim intervient également dans le cadre des ateliers bleus le lundi et le jeudi.

## Chiffres sur l'année 2020/2021

- 100 écoles
- 111 ateliers TAP hebdomadaires
- 2 ateliers TAP subventionnés
- 2 052 enfants par semaine
- 63 artistes intervenants titulaires
- 100 écoles (35 écoles en 2016, 102 écoles en 2017, 101 en 2018 et 97 en 2019)
- 15 artistes remplaçants
- 7 thématiques

## Chiffres sur l'année 2021/2022

- 36 écoles
- 46 ateliers TAP hebdomadaires
- 2 ateliers TAP subventionnés
- 810 enfants par semaine
- 27 artistes intervenants titulaires
- 8 thématiques

## DES INTERVENANTS ARTISTES ET PÉDAGOGUES

Les plasticiens sont sélectionnés à la fois sur leur démarche artistique et sur leur capacité à transmettre leur savoir-faire créatif. L'association insiste d'autant plus sur cet aspect que les enfants en TAP n'ont pas toujours choisi tous les ateliers qu'ils suivent au cours de l'année. En effet, les REV (Responsable Educatif Ville) de certaines écoles imaginent parfois des parcours pour que les enfants puissent bénéficier d'activités variées. Il est donc important de trouver le moyen de les mobiliser, le tout dans une atmosphère paisible de création.

## DES THÉMATIQUES VARIÉES

Lors de l'année 2020/2021, art-exprim propose 7 thématiques pour les TAP : création et éducation à l'image (21 ateliers), Cinéma d'animation (13 ateliers), Dessine ton histoire - Du carnet illustré à la bande dessinée (17 ateliers), Petit designer - Créer les objets de demain (20 ateliers), Street Art (20 ateliers), Art contemporain et histoire de l'art (16 ateliers), Éveil artistique (2 ateliers) et enfin un atelier Art et Nature en

collaboration avec l'espace Krajcberg et un atelier Album Illustré avec l'école Laugier dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

L'association encadrerait cette année 111 ateliers TAP et 9 ateliers Bleus. En comparaison, en 2019, c'était 110 ateliers TAP et 9 ateliers Bleus. L'association a ainsi quasiment conservé le même nombre d'atelier depuis 2017 passant de 119 ateliers TAP et 7 ateliers bleus en 2017 à 114 ateliers TAP et 9 ateliers bleus en 2018. En 2016, l'association avait considérablement augmenté le nombre d'ateliers TAP passant de 56 à 119.

Les enfants découvrent deux pratiques dans le cadre des ateliers bleus : Court-métrage/ Vidéo (5 ateliers) et Création numérique/ Anime tes dessins (5 ateliers).

Chaque atelier est orienté par l'artiste en fonction de sa propre pratique. Chaque thématique est donc abordée par une pluralité de propositions. Ainsi, l'atelier Création et éducation à l'image peut être abordé sous l'angle du détournement d'images, tout comme celui de la photographie, de la création de logos ou encore d'affiches de festivals.

Pour l'année 2021/2022, les ateliers se divisent en 8 thématiques dont 2 nouvelles thématiques introduites à la rentrée de septembre 2021 à savoir « art et nature » et « art et citoyenneté ».

### - Art et citoyenneté

L'atelier « art et citoyenneté » a pour but de sensibiliser les enfants à des problématiques citoyennes et sociétales par l'expérimentation plastique au sein de l'école. Les enfants sont amenés à réfléchir au pouvoir des mots et des images mis au service des actions, pour le bien collectif. Cet atelier leur permet également de prendre conscience de leur place au sein d'un groupe, favorise l'aiguinement de leur regard critique tout en encourageant leur ouverture d'esprit.

Chaque semaine, les enfants sont encouragés à réfléchir, débattre et créer en groupe un projet artistique contemporain autour d'une problématique et d'y apporter une réponse plastique à travers, par exemple, de la création d'affiches, de flyers, la production d'une fresque collective ou d'une BD engagée.



## - Art et nature

Les préoccupations environnementales occupent désormais une place importante dans le paysage artistique en France comme à l'étranger. L'atelier « art et nature » a pour but de sensibiliser les enfants aux problématiques liées à l'art et à la nature par l'expérimentation plastique contemporaine au sein de l'école. Les enfants sont amenés à réfléchir aux enjeux climatiques, environnementaux et écologiques et à leurs rapports à la faune et à la flore. Cet atelier favorise l'aiguisement de leur regard critique tout en encourageant leur ouverture d'esprit et leur rapport au monde.

Art et citoyenneté : 8

Art et nature : 16

Cinéma d'animation : 4

Dessine ton histoire : 2

La fabrique des images : 4

Mon tour du monde en art : 2

Petit designer : 4

Street art : 4

Il existe 2 thématiques pour les ateliers TAP subventionnés à savoir « album illustré » à l'école Richomme 75018 et « exposition art et nature » à l'école Falguière 75015 en collaboration avec l'espace Krajcberg.

## RENOUVELLEMENT DU MARCHÉ PUBLIC

Depuis 2020, la crise sanitaire à laquelle nous faisons face impacte tous les aspects de la société. Malheureusement, les temps d'activités périscolaires ne sont pas l'exception. En conséquence de la crise sanitaire, le budget des temps d'activités périscolaires a été revu à la baisse par la Ville de Paris et en juillet 2021 le marché public n'a pas été renouvelé à la hauteur du précédent.

art-exprim qui menait pendant l'année 2020/2021 111 ateliers TAP dans 100 écoles différentes et 9 ateliers bleus dans 8 écoles différentes, mène actuellement 46 ateliers TAP dans 36 écoles différentes et aucun atelier bleu.

En plus des conséquences économiques auxquelles a dû faire face l'association, des artistes avec qui art-exprim travaillait depuis de



nombreuses années n'ont pas pu être renouvelés contractuellement pour une nouvelle année scolaire. À la fin de l'année scolaire dernière et au début de cette nouvelle année scolaire, l'association a dû faire face à une situation de ressources humaines compliquée gérée communément par l'administration et par l'équipe de coordination.

## **EXPOSITIONS : VISITES ET ATELIERS**

Pour chaque exposition, l'association fait venir le public qu'elle touche tout au long de l'année via ses différentes activités et ses différents partenaires.

Ainsi, les enfants des ateliers TAP des écoles de proximité ont pu venir au sein de l'espace d'exposition de l'association. Accompagnés de l'artiste encadrant habituellement les ateliers, les enfants ont pu découvrir chaque exposition avec une médiatrice. Ce temps de découverte était accompagné par un atelier de pratique artistique pensé et conçu en fonction des pratiques des différents artistiques.

Ainsi dans le cadre de l'exposition Demains, intégrant le parcours écho.s, en octobre 2021, les enfants des différents groupes ont pu faire un atelier autour des végétaux et des jeux de miroir en lien avec la pratique de l'artiste Ilona Miknevičiute ou des fresques participatives jouant sur des collages d'image. Ce dernier avait un lien direct avec la pratique de Eloise Baille.

## **DIVERSITE DES ACTIVITES PROPOSEES AUX ARTISTES INTERVENANTS ET ANIMATION DU RESEAU**

Dans l'optique de soutenir les artistes, art-exprim encourage leur circulation entre les différentes activités qu'elle propose. Ainsi, à titre d'exemple, Arnaud Simonin a pu intervenir dans le cadre des ateliers Marcadet mais également dans le cadre des TAP. De même, Giulia Sonzogni qui assurait des TAP avec l'association depuis plusieurs années a été embauchée en avril 2021 pour encadrer des ateliers Marcadet. L'ensemble des ateliers enfants et adultes autour de la bande dessinée, du manga et de l'illustration est assuré par l'artiste, ayant un parcours dans la Bande Dessinée et le cinéma d'animation.

En 2021, art-exprim a continué de renforcer son sourcing d'artistes recensant les types d'ateliers que peuvent mettre en place chacun des intervenants ainsi que les publics ciblés. Celui-ci permet de pouvoir les mobiliser sur des ateliers privés dans ou hors ses murs (centres socioculturels, entreprises, etc.).

En 2021, l'association a continué de proposer des prestations aux artistes encadrant notamment les TAP en collaboration avec le pôle développement chargé des partenariats. Pour 2022, l'association compte renforcer encore d'avantage ce fichier et multiplier les prestations notamment avec le développement des actions en milieu scolaire.

Avec le covid, les réunions qui étaient proposées aux artistes n'ont pu se faire en présentiel et se sont déroulées en visio. La fin de l'année scolaire a tout de même permis d'accueillir tous les artistes autour d'un moment convivial afin de renforcer la cohésion entre les artistes et échanger sur les expériences de chacun.

Depuis 2018, la page Facebook permet aux intervenants TAP et aux ateliers bleus d'échanger sur leurs ateliers et leurs actualités artistiques. Cette année 2021 ayant été impactée par le contexte sanitaire, la page Facebook des ateliers TAP et AB s'est développée pour devenir un outil de communication direct avec les artistes intervenants sur laquelle la coordinatrice publie les actualités de l'association, des ateliers, des artistes ainsi que des bons plans.

## **RENFORCEMENT DES LIENS AVEC LE REV ET EMERGENCE DE NOUVEAUX PARTENARIATS**

L'association art-exprim s'est toujours attachée à développer un lien privilégié avec les REV (Responsable Éducatif Ville) des différentes écoles dans lesquelles elle intervient de manière à pouvoir répondre à leurs besoins et à bénéficier d'une approche qualitative de ses ateliers.

La coordinatrice des ateliers périscolaires va ainsi à leur rencontre dans les écoles ou par téléphone pour recueillir leurs impressions sur les ateliers et s'informer sur le projet pédagogique de chaque école. Des fiches école permettent de rendre compte de ces entretiens et de consigner les éléments propres à chaque école.

Les appels à projets sont co-élaborés avec l'équipe pédagogique des écoles, à savoir les directeurs, les REV et les responsables CASPE des arrondissements.

Depuis 2019, l'association est en partenariat avec l'espace Krajcberg. Il s'agit d'un lieu d'exposition situé dans le 15e arrondissement et dédié à l'oeuvre de l'artiste Frans Krajcberg.

Les enfants du TAP « Art et Nature » de l'école Falguière situé à 5 minutes à pied de l'espace, bénéficie de sorties et de projections pour découvrir les oeuvres de l'artiste. En accord avec la REV de l'école, soucieuse des valeurs citoyennes, ce TAP a été volontairement orienté autour de la thématique de l'art et de la nature et permet d'aborder notamment le Brésil et les oeuvres de l'artiste Frans Krajcberg.

Ce travail de coordination encourage la création de partenariats. Ainsi, deux projets ont vu le jour en 2020 : le premier en partenariat avec l'école Falguière et l'espace Krajcberg autour de la thématique de l'art et de la nature ; le second en partenariat avec l'école Laugier autour de l'album

illustré sur la thématique du vivre ensemble.

Les projets sont menés respectivement par les artistes Gaelle Astier Perret et Louise Damiano et coordonnés par l'équipe d'art-exprim.



# ● le festival arts en espace public

art-exprim programme, d'avril à septembre, une série de rendez-vous artistiques dans les squares, jardins, parcs et places publiques des 13e et 18e arrondissements de Paris.

À cette occasion, l'association invite des artistes contemporains à présenter leurs médiums et leurs mécanismes de création dans ces espaces publics, en accès libre et gratuit.

Les habitant.e.s découvrent alors les processus de création inhérents à l'art contemporain.

Pour permettre à ces publics de mieux s'approprier le travail des plasticiens l'équipe de l'association conçoit, en collaboration avec les artistes, des ateliers de médiation et/ou une approche participative faisant écho à leurs projets respectifs.

## HISTORIQUE

Initiées à la Goutte d'Or en 2007, les interventions artistiques d'art-exprim dans l'espace public se sont progressivement étendues à plusieurs quartiers des 18e, et 17e arrondissements puis au 13e arrondissement de Paris à partir de 2014.

En 15 ans, art-exprim a produit plus de 700 interventions dans l'espace public en mobilisant une cinquantaine d'artistes. En 2021, l'association a accueilli Ilona Miknevicuite, Ikhyeon Park, Eloïse Baille, Louise Damiano, Roxane Demery et Giulia Sonzogni.

## CONCEPT

Déterminée à favoriser la pratique artistique des publics les plus éloignés de l'offre culturelle, l'association art-exprim a créé le festival Arts en Espace Public il y a maintenant plus de 15 ans. Au cours de cet événement, plusieurs créations d'artistes ainsi que des ateliers de découverte des arts visuels sont produits dans l'espace public au sein de quartiers Politique de la Ville des 13ème et 18ème arrondissements (Bédier-Boutroux, la Chapelle, Goutte d'Or et Porte Clignancourt-Porte Montmartre-Poissonniers-Blémont). Plus d'une cinquantaine de dates sont programmées, comprenant chacune un temps d'intervention de trois heures sur place, au contact des publics.

Les artistes investissent, le temps des interventions, les squares et places des quartiers précités pour partager avec le public une œuvre d'art en dévoilant le processus de création. Sélectionnés sur la base d'un appel à candidatures, les projets de création sont éphémères et in situ.

## THEMATIQUE

Avec l'édition 2021, art-exprim décide de mettre en place une thématique annuelle autour de la programmation artistique d'Arts en Espace Public. Cette dernière est également étendue à l'ensemble des actions annuelles du projet association.

*« art-exprim a toujours accordé une grande importance à la place de l'art dans le territoire que cela soit l'espace public ou le paysage. art-exprim consacre cette année 2021 à l'engagement de l'artiste et son rapport à la nature. « La nature constitue un élément essentiel de mon travail » énonce Philip Peryn,*

*artiste et co-fondateur d'art-exprim. L'artiste brésilien Frans Krajcberg, qui aurait eu 100 ans en 2021 et dont l'espace éponyme est partenaire d'art-exprim pour plusieurs projets (l' Espace Krajcberg), incarne un positionnement engagé face aux déforestations à répétition de son pays d'adoption. Que l'art soit constitué d'éléments issu de la nature, qu'il soit numérique, sculptural, sous forme de performance, qu'il soit dessiné, peint, sous format vidéo ou photographique, il est engagé. Co-construction, co-participation, à vous de dire, de faire et d'interpeller ! »*

Mot de Sandrine Montagne  
Co-fondatrice et directrice artistique

## ANCRAGE TERRITORIAL ET CRISE SANITAIRE

Comme pour l'édition 2020 du festival, art-exprim a mis en place toutes les mesures sanitaires à la sécurité des participant.e.s : port du masque, distanciation sociale, activités en extérieur.

Comme chaque année, on observe des différences de fréquentation selon les quartiers et selon le contexte.

Le square Léon, au sein du quartier de la Goutte d'Or (18ème arrondissement), est de moins en moins fréquenté par les jeunes. Une problématique qui découle de la crise sanitaire qui a transformé l'utilisation des espaces du square. C'est ainsi que les utilisateurs sont représentés majoritairement par des hommes dans l'espace de jeu de dames et de personnes ayant des problèmes d'addictions.

Le square Clara Zetkin, à Bédier Boutroux dans le 13ème arrondissement, est utilisé qu'à certaines heures. En sorties d'écoles à partir de 16h jusqu'à 20h, beaucoup d'utilisateurs.trices sont présents dans l'espace avec leurs enfants. Tous viennent de l'école Franc Nohain.

Les squares Sainte-Hélène, Marcel Sembat, Jardin Poissonniers et la résidence Valentin Abeille, sont tous pour la plupart très fréquentés.

La crise sanitaire causée par l'épidémie du COVID-19 a continué d'impacter le festival Arts en Espace Public cette année encore. Un confinement allant jusqu'à début juin a causé le report du festival de juin à début septembre au lieu d'avril à fin août. Ceci a provoqué un

désistement de l'artiste Aurélien Dougé et son projet Mouvement d'ensemble, qui n'a pas pu décaler ces dates vis-à-vis d'autres engagements. Nous avons toutefois proposé à l'artiste de participer à Arts en Espace Public l'année prochaine.

## LES OBJECTIFS, LES INDICATEURS ET LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Une fiche de présence à chaque intervention permet de récolter les informations suivantes : âge, genre, lieu d'habitation, assiduité.
- Des observations et questions informelles permettent de relever des informations qualitatives.
- Des réunions préparatoires, de suivi et de bilan sont mises en place avec l'ensemble des partenaires pour ajuster le projet.
- Une attention est portée sur l'impact que l'action a généré auprès du public en vu d'un renouvellement du partenariat.

Objectif	Indicateurs	Evaluation
Mobiliser des publics variés (âges, genres, cultures) sur un projet collectif et participatif	Assiduité et participation aux différentes étapes du projet ;  Résultat quantitatif de la récolte d'informations ;  Âge, genre, origine sociale et culturelle des participants.	Une fiche de présence à chaque intervention permet de récolter les informations suivantes : âge, genre, lieu d'habitation, assiduité
Renforcer l'accessibilité à l'art contemporain, à la pratique artistique et culturelle	Intérêt des participants pour les ateliers et pour le travail des artistes ;  Intérêt et assiduité aux différents ateliers, expositions et rencontres proposés ; pourcentage de renouvellement de participation  Orientation professionnelle et/ou personnelle des participants dans l'art et la culture ; Participants plus actifs dans la culture (visites indépendantes aux musées, production indépendante de projets artistiques).	Fiche de présence  Réunions de suivi et de bilan avec l'ensemble des partenaires  Bilans qualitatifs et quantitatifs annuels rédigés par art-exprim
Développer la créativité de chacun et aiguiser l'esprit critique	Rendu des productions ; Degré d'appropriation des outils artistiques mis à disposition : écriture, dessin, oralité, prises de vues ; en une œuvre singulière ; Qualité des modes d'expression créative et mode de représentations visuelles ;	Observations et questions informelles lors des interventions artistiques
Permettre l'appropriation de l'espace public par tous	Évolution de la fréquentation des lieux concernés ; Assiduité et participation aux différentes étapes du projet ;	Observations et questions informelles lors des interventions artistiques
Dynamiser et embellir la vie de quartier	Évolution de la fréquentation des lieux concernés ; Mobilité autonome des publics entre les quartiers ; Rendu des productions dans l'espace public	Réunions de suivi et de bilan avec l'ensemble des partenaires  Observations et questions informelles lors des interventions artistiques

Objectif	Indicateurs	Evaluation
Décloisonner les champs des pratiques artistiques	<p>Nombre de rencontres pluridisciplinaires entre artistes plasticiennes et metteuses en scène ;</p> <p>Rendu des productions et sujets abordés par les participants.</p>	Bilans qualitatifs annuels rédigés par art-exprim

## ENJEUX DOMINANTES PAR QUARTIERS

### 13e arrondissement :

- Enjeu n° 1 : Des trajectoires éducatives et scolaires positives
- Enjeu n° 2 : Des parcours professionnels sécurisés
- Enjeu n° 3 : Un accès aux droits, aux services, à la culture et à la santé pour les personnes les plus éloignées
- Enjeu n° 4 : Des quartiers dynamiques, solidaires et agréables à vivre
- Le fil rouge : Faciliter le vivre ensemble en valorisant la diversité culturelle et la tolérance et en s'appuyant sur la médiation

### 18e / La Chapelle :

- Enjeu n° 1 : Des enfants, une jeunesse, des familles valorisés et soutenus
- Enjeu n° 2 : L'accès aux droits facilité et des habitants mieux informés
- Enjeu n° 3 : Une insertion améliorée en particulier pour les jeunes
- Enjeu n° 4 : Des transformations urbaines et des aménagements au service d'un quartier désenclavé et apaisé
- Le fil rouge : Lien entre les associations, les institutions, les quartiers, les habitants et les familles

### 18e / Goutte d'or :

- Enjeu n° 1 : Une intervention éducative renforcée et mieux coordonnée pour la réussite scolaire et le bien-être des enfants et des jeunes
- Enjeu n° 2 : Des démarches collectives et des aménagements pour une amélioration du cadre de vie, des espaces publics régulés et des équipements mieux partagés
- Enjeu n° 3 : Des ressources à mobiliser et des atouts à valoriser en faveur de l'emploi et de l'attractivité du territoire

Enjeu n° 4 : L'accès aux droits et le développement des solidarités, des leviers contre la précarité et l'isolement

Une problématique transversale est également apparue comme un « fil rouge » du projet de territoire, il s'agit de la promotion de la mixité comme dynamique de développement tant individuelle que collective.

### 18e / PCPM :

- Enjeu n°1 : Des services et des actions pour mieux répondre aux habitants les plus isolés et les plus en difficultés
  - Enjeu n°2 : Une coopération renforcée au service des parents, des enfants et des jeunes
  - Enjeu n°3 : Mieux vivre son quartier et son logement
  - Enjeu n°4 : Des transformations et un projet urbain au service des habitants, des usagers et de l'attractivité des quartiers
- Entre quartiers périphériques, quartiers parisiens et quartiers à vocation intercommunale
- Le fil rouge : un territoire dynamique et solidaire au service des populations les plus en difficulté.

Les problématiques dominantes auxquelles l'association répond sont les suivantes :

- Situations socio-économiques précaires ;
- Accès limité à la culture et à l'art contemporain ;
- Sentiment d'exclusion ;
- Peu ou pas de pratique artistique, culturelle, sportive, etc. ;
- Manque de valorisation des compétences et de l'expression personnelle ;
- Faible fréquentation de certains lieux (ex. square Clara Zetkin) ;
- Maîtrise de la langue française

## DEFINITION DES TERRITOIRES D'INTERVENTIONS

Le festival intervient au sein des quartiers prioritaires Politique de la Ville, autrement dit les quartiers les plus défavorisés de Paris. Ces quartiers sont définis par l'État, basé sur la part de la population ayant un revenu inférieur à 11 250 euros par an.

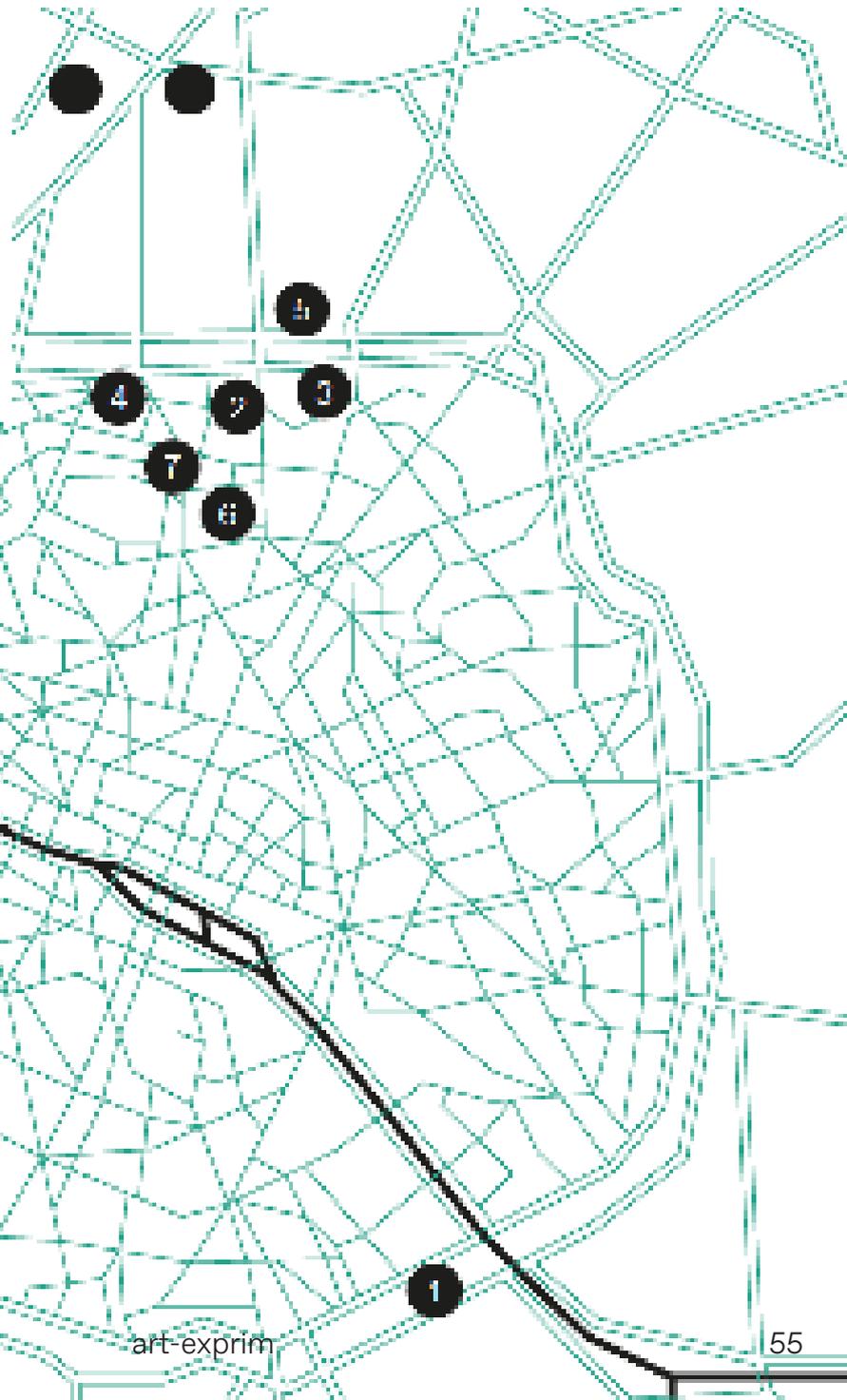
Les espaces d'interventions sont sélectionnés en collaboration avec les Équipes de Développement Locales. Cette année, et ce pour les trois ans de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs, il a été suggéré d'intervenir dans le quartier de Blémont (Mail Belliard + Square Sainte-Hélène), ainsi que dans le Quartier de la Porte de la Chapelle (Valentin Abeille + Parc Chapel Charbon).

En quelques chiffres :

- **3 projets de création :**
  - Jardin modulable d'Ilona Mikneviute
  - Inventer le paysage d'Éloïse Baille et de Tryphème
  - Poubelle Neutralisée d'Ikhyeon Park
- **4 projets d'ateliers Marcadet hors-les-murs :**
  - Louise Damiano
  - Roxane Demery
  - Giulia Sonzogni
  - Philip Peryn

# festival arts en espace public

programmation des créations et des ateliers artistiques  
avril – septembre 2021



- **6 quartiers des 18e et 13e arrondissements à Paris :**
  - Bédier-Boutroux
  - Goutte d'Or
  - La Chapelle
  - Blémont
  - Simplon-Poissonniers
  - Porte de Montmartre / Porte de Clignancourt

- **1 quartier à Pantin :** Quatre-Chemins

- **Nombre total de participant.e.s :** 973

- Filles : 580

- Garçons : 393

- **Nombre d'interventions :** 62

## ARTISTES ET PROJETS DE CREATION EN ARTS VISUELS

Trois artistes ont été sélectionnés à travers un appel à projets. L'association a pris pour parti de répartir géographiquement les projets, en accord avec les artistes. Ainsi, un projet a été réalisé dans le 13ème arrondissement, un autre à l'Allée Valentin Abeille et le dernier dans différents squares du 18e arrondissement.

### JARDIN MODULABLE, ILONA MIKNEVICIUTE QUARTIER PORTE DE LA CHAPELLE : ALLÉE VALENTIN ABEILLE

#### Description du projet :

En s'inspirant de l'art du jardin à la française, l'artiste Ilona Mikneviciute propose un projet participatif et accessible à tous.tes à la résidence Valentin Abeille : des bacs en demi-cercle se clipsant entre eux sont pré-fabriqués en flat-pack. Les participant.es les construisent sur place afin de les combiner comme ils.elles le souhaitent. Cela pourra prendre une forme rigoureuse et géométrique, ou évoluer selon un tout autre chemin, beaucoup plus chaotique et intuitif. Tout un processus verra le jour autour de ce dispositif : réalisation de maquettes, exposition de photographies, choix des graines à semer etc...

Ce projet s'est déroulé en deux étapes.

La première étape s'est concentrée sur la conception du projet : revue de l'histoire des jardins à la française, dessins, maquettes,

préparation des boutures et semis, exposition des idées... La seconde étape s'est concentrée sur la réalisation : montage et assemblage des bacs, choix des végétaux à planter.

#### Mise en œuvre de l'action :

##### ÉTAPE 1 / CRÉATION DE MAQUETTE DU JARDIN

Avant de pouvoir créer les bacs en métal, les participant.e.s ont produit une maquette de chaque bac en carton à taille réelle. Plusieurs cartons de formes différentes ont été agencés de manière à proposer des options de design à la manière d'un jardin à la française pour le jardin final. Un vote a été mené

##### ÉTAPE 2 / À LA DÉCOUVERTE DES PLANTES

Après une étude de plantes diverses à travers le dessin accompagnée par l'artiste, les participant.e.s ont été amené.e.s à peindre les bacs en carton en couleur monochrome sur le thème des plantes et de la nature.

##### ÉTAPE 3 / CONSTRUCTION DU JARDIN À LA FRANÇAISE

Construction des bacs en inox avec plieuse et autres outils pour travailler le métal. Les jeunes de la résidence accompagnent l'artiste dans cette construction et découvrent tout en sécurité comment manier les outils et construire avec le métal.

L'équipe de médiation d'art-exprim propose en parallèle un atelier de médiation autour des principes du projet de création : atelier sur l'art topiaire, atelier de création de maquettes de mini jardin à la française, atelier Kaléidoscope.

##### ÉTAPE 4 / CRÉATION D'UN JARDIN

Mise en place de l'assemblage des bacs sous la forme votée les jours précédents. Remplissage des bacs en inox avec terreau, plantes grasses et graminées avec les jeunes et les habitant.e.s.

##### ÉTAPE 5 / COLLABORATION AVEC SIRIUS PRODUCTION

Une collaboration a été construite en lien avec Sirius Prod et le projet Jardin modulable autour des plantes avec deux ateliers de 3 heures le 20 et 21 août avec leur projet Plantes interactives. Un son (interviews, sons du jardin récoltés le 20 août) est projeté dans l'espace avec des petites enceintes lorsque les publics s'approchent et

touchent les plantes qui se trouvent dans les jardinières de l'artiste.

## ATELIERS DE MÉDIATION

### L'art-topiaire

Au cours de cet atelier les participant.e.s seront amené.e.s à sculpter leur propre buisson suivant les exemples de l'art-topiaire à la Le Nôtre. Ils. elles réaliseront cette sculpture à l'aide d'argile et des pics de bois.

### Maquettes mini-jardin à la française

Au cours de cet atelier les participant.e.s créeront leurs propres bacs / jardinières en papier et carton à échelle réduite pour créer eux même un mini jardin à la française, en reprenant les techniques de l'artiste.

### Atelier Kaléidoscope - Composition Florale :

L'atelier kaléidoscope - composition florale consistait à créer des kaléidoscopes en miroir avec les enfants, puis ils faisaient une composition florale qui se reflétait dans le dispositif. Pour leurs permettre de garder un souvenir, on prend en photo leurs créations et on l'imprime sur du papier photo avec une imprimante. Ils repartent avec une photographie.

10 interventions

223 participants

191 participants de moins de 11 ans

Filles : 141

Garçons : 82

## INVENTER LE PAYSAGE (FILM-COLLAGE), ÉLOÏSE BAILLE

### QUARTIER BOUTROUX : JARDIN CLARA ZETKIN, CITÉ DE REFUGE, CENTRE SOCIAL CAF TOUSSARÉGO

## SQUARE CLARA-ZETKIN

### Description du projet :

Le projet de création Inventer le Paysage (film-collage) invite les participant.es à s'intéresser à la nature avec un regard neuf. Il s'agit de récolter des signes de la nature en les filmant ou en les enregistrant. Les éléments récoltés par chacun.e sont ensuite regroupés par Eloïse Baille via montage, afin de créer des films-collages. Ce projet collaboratif mêle cinéma expérimental et musique électronique. L'artiste-cinéaste est

accompagnée à certains moments d'une artiste musicienne, Tryphème, qui réalise des ateliers autour de la musique électronique, dont les résultats constitueront la bande son du film final.

### Mise en œuvre de l'action :

Dans le cadre de son projet Inventer le Paysage (film-collage) sélectionné à travers un appel à projet pour le festival Arts en Espace Public d'art-exprim, Éloïse Baille est intervenue au Jardin Clara Zetkin, dans le 13ème arrondissement. Sur 10 interventions au total, plusieurs groupes d'enfants et de jeunes ont ainsi pu expérimenter avec la caméra super 8, l'enregistrement sonore, la vidéo numérique et le cyanotype sur pellicule et papier. Beaucoup de ces jeunes et enfants sont revenus jour après jour pour participer tout au long du projet. L'un des ateliers c'est déroulé lors de Bédier en fête aux côtés des associations et institutions du quartier. Les mercredis, le projet a été produit en parallèle à un projet de fresque et animations organisés par l'EDL des quartiers Bédier-Boutroux et Oudinet-Chevaleret du 13ème arrondissement, Charlotte Mathivet, en lien avec l'école élémentaire Franc Nohain et l'école maternelle Patay. Des ateliers en parallèle ont été menés par l'équipe de médiation d'art-exprim, sur la carte sensible et le dessin.

### ÉTAPE 1 / Découverte du super 8 et captation d'images numériques

Captations de vidéos numériques à l'aide de petits appareils photos sur le thème de la nature en ville, sonores et captations en super 8 avec Éloïse après un travail de réflexion en amont par un groupe de jeunes.

### ÉTAPE 2 / Captation sonore

Captation sonore avec l'artiste sur les sons retrouvés dans le jardin : musiciens de conques présents dans le jardin, sons naturels de bruissement, d'animaux (pigeons etc.), voix et conversations dans le jardin.

### ÉTAPE 3 / Techniques d'interviews

Ateliers portant sur les techniques d'interviews par l'artiste et atelier de création de carte sensible avec l'équipe de médiation art-exprim en parallèle. L'atelier sur les interviews a plutôt attiré un public plus agé car un travail en amont d'écriture et de réflexion était requis.

## ÉTAPE 3 / Haïkus

Rédaction de haïkus, petits poèmes japonais de trois lignes portant sur la nature et le ressenti. Puis, dessins des scénarios envisagés avec la caméra, pour enfin faire la prise à l'aide d'appareils photos numériques pour les enfants, et une caméra professionnelle utilisée avec l'artiste.

ÉTAPE 4 / Cyanotype sur papier et pellicule  
Ateliers portant sur l'expérimentation et la technique ancienne de cyanotype. Celle-ci s'est produite sur de la pellicule avec l'aide de l'artiste et sur papier accompagné, cette fois-ci, des médiatrices d'art-exprim. Les enfants et jeunes ont récolté des traces de la nature dans le jardin qui ont servi pour créer des empreintes de cyanotype.

10 interventions

160 participants

141 participants de moins de 11 ans

Filles : 91

Garçons : 69

## CITÉ DE REFUGE (ÉLOÏSE BAILLE)

### Mise en œuvre de l'action :

Dans le cadre de son projet Inventer le Paysage (film-collage) sélectionné à travers un appel à projet pour le festival Arts en Espace Public d'art-exprim, Éloïse Baille est également intervenue à la Cité de Refuge, dans le 13ème arrondissement. Sur 4 interventions au total, plusieurs adultes, hommes et femmes, ont ainsi pu expérimenter la caméra super 8, l'enregistrement sonore et la vidéo numérique, le tout sur la notion de "refuge", qu'il soit physique ou mental. Ce public adulte, moins acquis que les plus jeunes du Square Clara Zetkine, a été le plus difficile à fidéliser. En effet, d'une séance à l'autre les participant.e.s ainsi que leur nombre étaient variables.

### Ateliers de médiation

ATELIER 1 / Découverte des espaces de la cité de refuge et captation vidéo

Lors de cette séance où deux participant.e.s se sont présenté.e.s, Éloïse après s'être entretenue avec eux, leur a proposé de s'initier au matériel numérique (appareils photos) en faisant des prises de vues de la Cité de Refuge, intérieurs et

extérieurs.

ATELIER 2 / Prise de vue au Super 8

Lors du deuxième atelier, une participante s'est présentée (celle-ci était présente la veille), avec Éloïse, celles-ci sont allées faire des prises de vues au Super 8 à l'endroit "refuge" de la participante, un banc près de la Seine.

ATELIER 3 / Lors de cette troisième séance, quatre femmes de la Cité des Dames (centre d'accueil d'urgence annexé à la Cité de Refuge) se sont présentées. Après s'être entretenues avec l'artiste sur leur rapport à la notion de "refuge", le groupe s'est dirigé vers les quais de Seine afin de faire des prises de vues numériques et argentiques d'éléments corrélant avec la proposition artistique d'Éloïse Baille.

ATELIER 4 / Lors de cette dernière intervention, les quatre femmes présentes la veille sont revenues, avec une nouvelle participante en sus. Celles-ci ont pu regarder les vidéos qu'elles avaient enregistrées la veille, avant de partir à nouveau faire des prises de vues et de sons au jardin Grand Moulin l'Abbé Pierre.

4 interventions

7 Participants

7 participants de plus de 18 ans

Femmes : 6

Hommes : 1

## CENTRE SOCIAL CAF TOUSSARÉGO (ÉLOÏSE BAILLE)

### Mise en œuvre de l'action :

L'association art-exprim a proposé aux jeunes habitués du centre social CAF Toussarégo deux ateliers en parallèle les après-midis de 15h à 17h sur 5 jours d'affilés. Des ateliers de vidéos ont donc été menés par l'artiste Éloïse Baille, autour du projet Inventer le paysage (film-collage). art-exprim a compté la participation de jeunes entre 3 et 17 ans, venant principalement de l'immeuble se trouvant à côté du centre social CAF qui sont, pour la grosse majorité, revenus d'un jour sur l'autre. L'équipe de médiation d'art-exprim et les animateurs du centre social ont organisé des goûtés. Les ateliers se sont déroulés dans une ambiance collective de partage et de créativité. Les jeunes étaient ravis d'expérimenter

des techniques artistiques et musicales et ont participé avec application.

#### ATELIER 1 / Initiation à la prise de vidéo numérique

Eloïse Baille a proposé aux enfants d'utiliser de petits appareils photo numériques. Ils. elles ont appris les bases des réalisations cinématographiques : faire des plans fixes, en mouvement, imaginer un story board, raconter une histoire à travers les images... Le thème autour de la nature dans la ville a permis aux enfants de filmer les alentours du centre social.

ATELIER 2 / Découverte de la caméra super 8  
Eloïse Baille travaille en numérique, mais également avec des techniques plus anciennes, comme la caméra super 8. Elle a donc proposé aux enfants de filmer la nature en ville avec cette caméra. Ils ont appris comment fonctionnait une caméra avec pellicule, se sont rendus compte qu'on ne pouvait filmer que trois minutes avant de la changer et qu'il n'était pas possible de supprimer/corriger des plans ratés. Ils ont donc filmé avec une grande application.

ATELIER 3 / Cyanotype sur papier et pellicule  
Afin de continuer sur l'expérimentation des procédés de captation d'images, Eloïse Baille a proposé un atelier cyanotype. Les enfants ont premièrement récolté des végétaux, qu'ils ont placé sur des pellicules. Puis, ils ont réalisé des cyanotypes sur papier en ramassant davantage de végétaux et en créant des formes sur le papier, qu'ils ont ensuite laissé sécher. Les enfants étaient ravis du résultat et ont pu repartir avec un objet concret chez eux.

4 interventions  
59 participants  
41 participants de moins de 11 ans  
Filles : 12  
Garçons : 47

### **INVENTER LE PAYSAGE (FILM-COLLAGE), TRYPHÈME QUARTIER BOUTROUX : CITÉ DE REFUGE, CENTRE SOCIAL CAF TOUSSARÉGO**

#### **CITÉ DE REFUGE**

Mise en œuvre de l'action :  
Sur une semaine de 5 jours, des ateliers de 2h de 15h à 17h ont été proposés aux résident.e.s de la

Cité de Refuge. Un groupe de 8 résident.es s'est formé, pour ces ateliers autour de la création et expérimentation de la musique électronique. Ils. elles ont expérimenté musicalement : découverte de synthétiseurs, enregistrements sonores en extérieur, ajout d'effets sur les voix etc.

Ateliers de médiation :

#### ATELIER 1 / Expérimentation du matériel

Les participant.e.s ont appris à utiliser un synthétiseur, un modificateur de voix avec micro, un clavier avec des sons pré-enregistrés... Ils. elles ont été invité.e.s à essayer chacun.e leur tour tous les outils. Par la suite des préférences ont émergé, comme dans le cas de Hedi, un participant très intéressé par le clavier.

#### ATELIER 2 / Enregistrements sonores

Les participant.e.s, accompagné.e.s par Tryphème, se sont promené.e.s dans le quartier autour de la Cité de Refuge. Sous des tunnels, sur les quais, dans des parcs, ils.elles ont enregistré de multiples sons. Le casque accompagné de l'enregistreur leur a permis d'entendre une multitude de sons plus nettement, ce qui leur a beaucoup plus.

5 interventions  
16 participants  
0 participants de moins de 11 ans  
1 participants de 13 à 15 ans  
15 participants de plus de 18 ans  
Femmes : 5  
Hommes : 11

### **CENTRE SOCIAL CAF TOUSSARÉGO**

#### **Mise en œuvre de l'action :**

5 jours d'interventions, du lundi 9 août au vendredi 13 août.  
Atelier musique électronique avec Tryphème, autour du projet Inventer le paysage (film-collage) avec Eloïse Baille. Ateliers de 15h à 17h, installation à partir de 14h30 à l'extérieur (barnum, tables, chaises et matériel des artistes). Expérimentation de techniques multiples, synthétiseurs, enregistreur, modulateurs de sons... Nous avons compté la participation de 19 enfants au total, entre 3 et 17 ans, venant

principalement de l'immeuble d'à côté. La plupart sont revenus d'un jour sur l'autre. Des goûtés ont été organisés par art-exprim et le centre social. Les ateliers se sont déroulés dans une ambiance collective de partage et de créativité. Les enfants étaient ravis d'expérimenter des techniques artistiques et musicales et ont participé avec application.

#### ATELIER 1 / Expérimentation du matériel

Les enfants ont expérimenté avec des synthétiseurs, un micro avec la possibilité de modifier leurs voix, un clavier avec des sons pré-enregistrés... A la suite du premier jour, ils ont demandé à Tryphème si elle pouvait noter les gammes sur le clavier. Nous avons installé des gommettes. Ils ont été invités à essayer chacun leur tour le matériel. Par la suite des préférences ont émergé, comme à la Cité de Refuge. Les enfants écoutaient beaucoup de rap, et ont décidé de rapper chacun leur tour, en inventant des paroles, en créant des rythmes et en se passant tour à tour le micro. Une belle ambiance !

#### ATELIER 2 / Enregistrements sonores

En même temps que le premier atelier, certains enfants se sont promenés autour du centre social avec l'enregistreur. Ils ont enregistré des sons de nature, des sons du quartiers et se sont enregistré entre eux.

#### Ateliers de médiation :

Aucun atelier de médiation n'a été mis en place. Les enfants se relayaient autour de la table. Eloïse Baille menait un atelier en même temps, ce qui permettait de répartir les participant.e.s. Des crayons de couleurs et feuilles ont néanmoins été proposés aux plus jeunes enfants, ce qui leur a permis de se reconcentrer et de canaliser leur énergie à certains moments.

5 interventions

19 participants

13 participants de moins de 11 ans

6 participants de 11 à 17 ans

Filles : 6

Garçons : 13

### POUBELLE NEUTRALISÉE, IKHYEON PARK QUARTIERS DU 18ÈME : GOUTTE D'OR

### (SQUARE LÉON, RUE RICHOMME), SIMPLON- POISSONNIERS (JARDIN POISSONNIERS), PORTE DE LA CHAPELLE (PARC CHAPELLE CHARBON), BLÉMONT (SQUARE SAINTE- HÉLÈNE) QUARTIER PANTIN : QUATRE CHEMIN (PARC DIDEROT)

#### Description du projet :

Le projet de création Poubelle neutralisée de l'artiste Ikhyeon Park est une remise en question de la façon dont nous envisageons la nature et notre environnement urbain, par la réinterprétation du déchet dans l'espace public. L'idée du projet est de transformer les poubelles publiques grâce à une coquille transparente remplie de déchets, objets et végétaux. L'artiste soulève avec ironie la question du "développement durable", concept qui occulte selon lui le cœur du problème, en prétendant que nous pouvons rendre notre modèle de société basée sur la consommation de masse durable, au prix de quelques efforts et réajustements.

#### Mise en œuvre de l'action :

Dans cinq parcs et squares du 18ème arrondissement de Paris, l'artiste Ikhyeon Park a invité les enfants à compléter son œuvre, en remplissant ses coquilles transparentes en forme d'armes neutralisées. Les participant.e.s les ont remplies de déchets et végétaux trouvés dans les lieux. Ils.elles en ont dressé un inventaire détaillé et ont accroché les coquilles sur les poubelles à l'aide d'aimants.

ÉTAPE 1 / Présentation du projet par Ikhyeon Park, explication des coquilles à compléter avec des objets trouvés dans le parc, que ce soient des objets naturels ou synthétiques (déchets). Créer un motif avec les objets trouvés dans la coquille transparente, travailler la couleur, le motif, la transparence. La coquille est numérotée, une fiche d'archivage est préparée avec le numéro de la coquille et le prénom de le.la participant.e.

ÉTAPE 2 / Les participant.e.s partent indépendamment dans le square/parc avec la coquille munies des gants de protections. Parfois s'ils peinent à trouver ou sont timide, l'équipe de médiation d'art-exprim les accompagne.

ÉTAPE 3 / Les participant.e.s reviennent avec leurs coquilles remplies. L'équipe d'art-exprim les accompagne dans l'archivage des objets trouvés

en remplissant une feuille descriptive de chaque objet. La coquille est ensuite prise en photo devant le visage du ou de la participant.e. La coquille est ensuite posée dans un espace choisi par l'artiste pour créer une installation éphémère de toutes les coquilles le temps de l'atelier près d'une poubelle publique.

ÉTAPE 4 / Les participant.e.s peuvent ensuite faire l'atelier de médiation proposé et produit par l'équipe de médiation d'art-exprim en lien avec le projet de création.

### Ateliers de médiation :

#### ATELIER 1 / NEUTRALISER LES DÉCHETS

Atelier de dessin au feutre ou au crayon de couleur. Sur une feuille, une image d'un déchet coupé en deux, les participant.e.s doivent le "neutraliser" en le complétant pour en faire autre chose. Ex : un demi-pot de crème transformé en piscine ou une cannette de coca transformée en un crayon. Cet atelier a beaucoup plus notamment par son accessibilité pour les plus jeunes.

#### ATELIER 2 / EMPREINTES DU SQUARE

Atelier d'argile, travail de bas-relief. Trois objets / déchets trouvés dans le square sont récoltés par les participants pour les ajouter à un pot commun. Puis, sur une plaque d'argile et à l'aide des objets trouvés, les participant.e.s ont créé une composition ou un motif sous forme d'empreintes ou de gravure. Les plaques étaient ensuite séchées à l'air libre puis emportées par les participant.e.s pour le ramener chez eux.elles.

12 interventions

250 participants

205 participants de moins de 11 ans

Filles : 116

Garçons : 89

### PROJET MARCADET : GRAVURE AVEC ROXANE DEMERY QUARTIER PCPM (SQUARE MARCEL SEMBAT), QUARTIER CHATEAU ROUGE (SQUARE LÉON)

#### Description du projet :

Les 29 et 30 juillet 2021, l'équipe d'art-exprim a proposé dans le cadre du festival Arts en Espace

Public, un atelier gravure dans les squares Marcel Sembat et Léon. Cet atelier, encadré par Roxane Demery et l'équipe d'art-exprim, consistait à faire découvrir un nouveau médium artistique aux participants. Ainsi, les jeunes présent.e.s dans les deux squares ont pu découvrir une technique d'impression facilement reproductible à la maison. Dans une dynamique DIY et de récupération, les participant.e.s ont gravé, à l'aide d'un stylo bille, des petites plaques en tetrapack (récupération d'ancienne briques de lait, jus et autres). Ces plaques ont ensuite été encrées et imprimées à la cuillère. Les participant.e.s ont ainsi pu repartir avec leurs plaques et impressions à la fin de l'atelier.

### PROJET MARCADET : DESSINS/ ILLUSTRATIONS ANIMÉS, GIULIA SONZOGNI QUARTIER BLÉMONT (SQUARE SAINTE- HÉLÈNE)

Description du projet / Mise en œuvre de l'action

Dans le cadre des Ville Vie Vacances, art-exprim a collaboré avec l'association Sirius Production pour intervenir les après-midis dans le square Sainte-Hélène sur 4 jour d'affilés. L'artiste Giulia Sonzogni a proposé un atelier de création de personnages dessinés et à partir de ces derniers, les enfants ont inventé des histoires. Par la suite, Sirius Production a placé leurs réalisations sur les supports, les a filmés et a enregistré les enfants racontant leurs histoires. Le résultat final est un petit film que les participant.e.s ont pu visionner dès le lendemain.

#### Mise en œuvre de l'action :

ATELIER 1 / Création plastique

Dessin avec l'artiste Giulia Sonzogni (craie grasses, feutre, crayons de couleurs...) et collages de stickers (dessinés par l'artiste et imprimés par Sirius Production), sur papier cartonné. Réalisation d'un personnage sur la thématique du jour (monstre, personnage fantastique, super héro-héroïne...) puis découpage, ajout d'un support conçu et imprimé par Sirius Production permettant de faire tenir le dessin droit. Enfin, invention d'une histoire en lien avec les personnages réalisés.

ATELIER 2 / Création numérique

Captation vidéo et d'enregistrement du dessin et de l'histoire par Sirius Production. Possibilité de visionner la vidéo dès le lendemain sur un écran d'ordinateur, grâce à une plaque interactive (les enfants prenaient leur nom et appliquaient leur main sur une plaque pour lancer la vidéo)

4 interventions

41 participants

38 participants de moins de 11 ans

3 participants de 11-12 ans

30 filles

11 garçons

### **PROJET MARCADET : ATELIER TESSELLATION / ATELIER CRÉATION DE MOBILE, LOUISE DAMIANO QUARTIER PCPM (MAIL BINET, SQUARE MARCEL SEMBAT), QUARTIER CHATEAU ROUGE (SQUARE LÉON)**

Description du projet :

Atelier de tessellation proposé par Louise Damiano dans le cadre de la fête de quartier Mail Binet et du festival des savoirs et des arts (organisé par l'association ATD Quart monde). Deux interventions, l'une sur le mail Binet, la seconde dans le square Marcel Sembat. La fresque collective de tessellation sera remise ultérieurement à la Maison Bleue.

Atelier de création de mobiles au Square Léon, durant la Goutte d'Or en fête, quartier château rouge.

Louise Damiano a travaillé sur la thématique du lien, ce pourquoi elle a proposé la création d'une fresque collective en tessellation et des mobiles, reliés par du fil.

#### **Mise en œuvre de l'action :**

ATELIER 1 / Tessellation fête de quartier mail Binet

Installation entre 10h et 12h pour un début de l'atelier vers 14h. Nous avons découpé les motifs de tessellation au préalable. Les enfants en choisissaient un ou plusieurs, les décoraient (pastel gras, feutre...) avant de les coller sur une

rapport d'activités

grande feuille disposée sur la table. Beaucoup d'enfants ont participé à l'atelier, certains sont repartis puis revenus. Prolongation de l'atelier jusqu'à 19h car nous avons encore de nombreux participants.

ATELIER 2 / Mobiles, la Goutte d'Or en fête  
Installation entre 12h et 13h, pour un début de l'atelier vers 14h. Louise Damiano avait pré découpé des formes dans du carton épais (cercle, rectangles, triangles...). Nous avons aussi prévu du matériel pour découper des formes spécifiques à la demande des enfants. Ils.elles choisissaient plusieurs formes et les décoraient selon leurs goûts (peinture, posca, paillettes...). Par la suite, nous perforions les éléments et les attachions ensemble à l'aide de ficelles ou de laine. Les enfants ont réalisé des formes abstraites ou figuratives, comme des arcs en ciel avec nuages, des personnages... L'atelier a très bien fonctionné, nous avons été obligés de demander à des enfants de revenir plus tard afin de respecter la jauge covid.

ATELIER 3 / Tessellation, festival des savoirs et des arts

Installation de 15h30 à 16h et début de l'atelier à 16h. Nous étions aux cotés de plusieurs associations, sur le chemin principal du square. Il pleuvait et faisait particulièrement frais ce jour-là. Très peu d'enfants étaient présents dans le square. Nous avons tout de même eu deux participantes à l'atelier, des petites filles ayant déjà participé lors de la fête de quartier mail Binet. Elles ont passé un long moment avec nous et ont bien complété la fresque collective.

3 interventions

72 participants

67 participants de moins de 11 ans

55 filles

17 garçons

### **PROJET MARCADET : ATELIER SCULPTURE SUR ARGILE, PHILIP PERYN QUARTIER SIMPLON-POISSONNIERS (JARDIN DES POISSONNIERS)**

Description du projet / Mise en œuvre de l'action

Dans le contexte de square en fête au Jardin des Poissonniers, organisé par Cultures sur Cours, l'association art-exprim a proposé des ateliers de découverte de la sculpture en argile avec l'artiste Philip Peryn sur une période de trois jours d'affilés. Les participant.e.s ont été amené.e.s à créer des masques en s'inspirant des cultures art-exprim

africaines.

En prenant exemple de livres de sculptures africaines, les jeunes ont pu interpréter et créer leurs propres masques en argile. Séché à l'air libre sur le temps d'atelier, chacun.e est reparti.e. avec leurs créations.

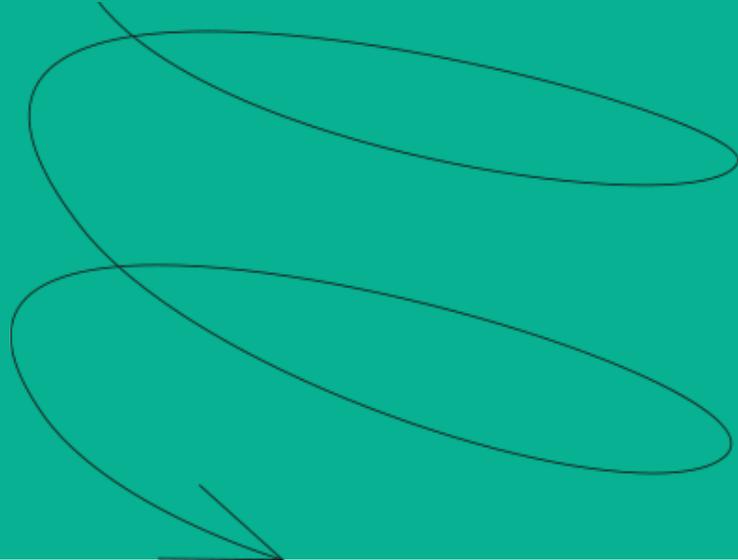
3 interventions

105 participants

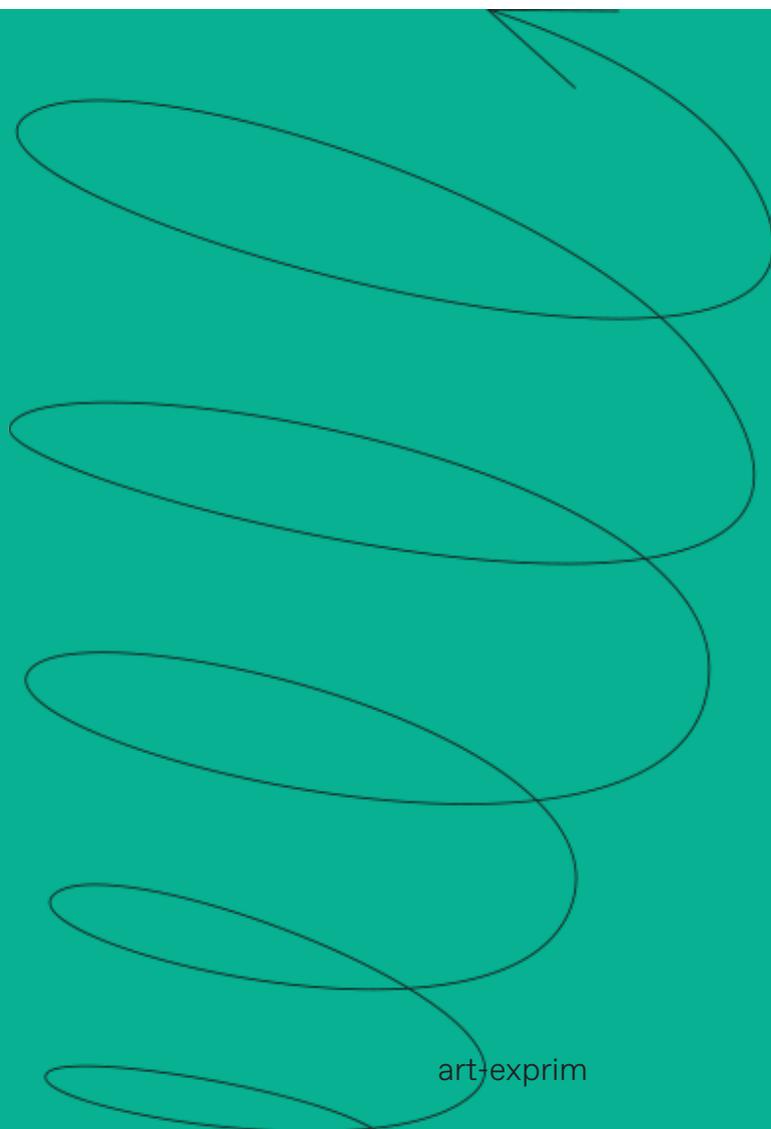
94 participants de moins de 11 ans

71 filles

34 garçons



# soutien à la création



# ● espace artistique du 87 rue Marcadet

Depuis 2016, art-exprim œuvre à la valorisation des locaux du 87 rue Marcadet, espace d'expositions et d'ateliers artistiques.

Le lieu a été repensé par l'équipe de développement artistique dans une volonté d'asseoir une nouvelle identité et un nouveau programme d'expositions.

L'espace continue d'acquérir une certaine reconnaissance au sein du quartier, où il tisse des liens avec d'autres institutions culturelles et structures sociales. Dans le même temps, les locaux émergent progressivement sur la scène artistique contemporaine parisienne.

Cet espace est dédié à la création contemporaine avec une programmation de deux à trois expositions par an. La programmation s'élabore à la fois à partir du catalogue d'artistes dont dispose art-exprim pour ses nombreuses interventions artistiques dans les écoles et l'espace public, ainsi que d'artistes extérieurs dont la pratique est jeune, émergente ou confirmée. art-exprim s'engage dans le soutien à la création et à la diffusion des œuvres des artistes plasticiens avec l'aide à la production d'une ou plusieurs œuvres à chaque exposition ainsi que la réalisation d'une publication.

Dans l'optique de rendre accessible à tous.tes l'espace, un médiateur.trice se tient à disposition des visiteurs libres à l'occasion des expositions. Pour les groupes, une visite commentée accompagnée d'un atelier artistique sont proposés et accessibles sur réservation. Au 87 rue Marcadet, nous

accueillons également, à l'année et en même temps que les expositions, Les Ateliers Marcadet au 1er étage. Cet espace est donc un lieu hybride, aux multiples fonctions et temporalités, d'une forte richesse artistique.

# ● les expositions (dans les murs)

## — HABITER MAINTENANT ?

LES SŒURS CHEVALME, Anaïs LELIÈVRE et Vincent TANGUY, avec la participation de Daniela LABBÉ CABRERA et Franck FRAPPA (collectif I am a bird now)

87 rue Marcadet

Pas de date

Coordination : Marine Bernier et Frances Brown

Habiter maintenant ? est une exposition collective qui présente les projets XIIIe Collection : Tapisseries polyphoniques des Sœurs Chevalme, Stratum 6 (issu du projet Bâtir du transitoire) d'Anaïs Lelièvre, Re-peindre de Vincent Tanguy.

Contenu tenu des différents confinements, l'exposition Habiter maintenant ? dont le vernissage devait avoir lieu en octobre 2020, n'a jamais pu accueillir les visiteurs de manière publique. Néanmoins, dans une attente de réouverture des lieux culturels en décembre 2020 et en janvier 2021, celle-ci est restée montée dans l'espace d'exposition d'art-exprim.

Début février 2021, la situation ne s'arrangeant pas, l'exposition a été ouverte de manière privée, sur réservation, à un public professionnel constitué des partenaires financiers et non financiers ainsi que des professionnels de l'art. Plusieurs groupes d'enfants issus d'écoles de proximité ont aussi pu être accueillis pour une visite sur mesure et un atelier thématique en lien avec les œuvres exposées.



Habiter maintenant ? est une exposition collective qui présente les projets XIIIe Collection : Tapisseries polyphoniques des Sœurs Chevalme, Stratum 6 (issu du projet Bâtir du transitoire) d'Anaïs Lelièvre, Re-peindre de Vincent Tanguy.

Contenu tenu des différents confinements, l'exposition Habiter maintenant ? dont le vernissage devait avoir lieu en octobre 2020, n'a jamais pu accueillir les visiteurs de manière publique. Néanmoins, dans une attente de réouverture des lieux culturels en décembre 2020 et en janvier 2021, celle-ci est restée montée dans l'espace d'exposition d'art-exprim.

Début février 2021, la situation ne s'arrangeant pas, l'exposition a été ouverte de manière privée, sur réservation, à un public professionnel constitué des partenaires financiers et non financiers ainsi que des professionnels de l'art. Plusieurs groupes d'enfants issus d'écoles de proximité ont aussi pu être accueillis pour une visite sur mesure et un atelier thématique en lien avec les œuvres exposées.

## — DEMAINS

Eloïse Baille / Ilona Miknevicuite / Ikhyeon Park

87 rue Marcadet

16 octobre – 11 octobre 2021

Coordination : Marilou Thiebault et Alexia Dreschmann

Afin de conclure le programme du festival Arts en Espace Public qui se tient d'avril à septembre dans les squares et les jardins des 18ème et 13ème arrondissements, art-exprim organise comme chaque année une exposition dans ses locaux de la rue Marcadet pour mettre à l'honneur les artistes sélectionnés, le travail de tous les jeunes participants aux ateliers de création, ainsi que le soutien de tous les collaborateurs des ateliers qui sont actifs dans les territoires concernés.

En 2021, la manifestation s'est inscrite dans la thématique de toute la saison écho-s : art, nature et engagement. Elle présentait trois artistes dont le rapport à l'espace public est indémêlable d'une attention particulière à la nature et à nos modes de consommation actuels.



Les œuvres exposées étaient en lien avec leurs réalisations in situ créées dans le cadre du festival arts en espace public 2021.

La cinéaste Éloïse Baille a conçu le projet Inventer le paysage (film-collage), une découverte des techniques de l'image analogique qui passe une attention et une relation complice avec les éléments du paysage. La plasticienne Ilona Mikneviciute a proposé un Jardin modulable, consistant en un ensemble

de jardinières réalisées avec le public, à disposer au sol et à réagencer librement comme un jeu de construction. Le plasticien et scénographe Ikhyeon Park, a développé le projet Poubelle neutralisée, une série de poubelles réalisées dans des moulages transparents d'armes à feu, allégorie d'une nature condamnée par la pollution humaine.

Les visiteurs avaient pu avoir un avant-gout de l'installation de l'artiste Ikhyeon Park lors de la programmation associée de la nuit blanche quelques jours auparavant. L'artiste activait son œuvre en présence du public qui prenait une place importante dans le dispositif.

Les enfants des ateliers TAP des écoles de proximité ont pu découvrir l'exposition avec

une médiatrice et réaliser un atelier en lien avec les œuvres exposées. Trois ateliers avaient été imaginés pour l'occasion en lien avec les pratiques des trois artistes.

## — BRÛLURES

Philip Peryn

89 rue Marcadet

26 novembre - 11 décembre 2021

Coordination : Sandrine Montagne et Alexia Dreschmann

L'exposition brûlures était un moyen pour Philip Peryn d'inciter à observer toute la beauté effrayante de la pétrification qui cause tant de dévastation des forêts et de nos habitations. L'exposition prenait également part au dialogue entre les deux lieux d'exposition de l'association dans le cadre du parcours écho.s.



Pour l'occasion, l'artiste avait créé une œuvre monumentale in situ à l'extérieur de l'espace Frans Krajcberg, à laquelle répondait une seconde installation et exposition inédite dans son atelier du 18ème arrondissement.

Cette proposition en diptyque constituait un dialogue artistique qui tel un manifeste n'appelait pas à changer le monde mais à changer notre regard. Se positionner différemment, s'orienter différemment dans la continuité de son œuvre monumentale « Les tilleuls renversés », qui nous appelait à revoir l'envers et l'endroit et nous incitait à trouver notre position.

L'exposition brûlures faisait aussi référence à l'œuvre et au message de Frans Krajcberg. Lorsque Philip Peryn a découvert ses œuvres au jardin de Bagatelle en 2015, l'exposition de l'artiste brésilien lui a confirmé qu'il n'était pas seul dans cette démarche mais qu'il y avait un autre sculpteur, d'une génération plus ancienne, d'une autre culture qui avait des préoccupations, des actions et des fonctionnements similaires.

Une communauté d'esprit, une réunion par l'art d'un message commun.

L'exposition brûlures a permis de replacer l'atelier de l'artiste et co-fondateur Philip Peryn dans un contexte d'exposition. De même, l'association a initié pour la première fois la vente d'œuvre puisque toutes les pièces de l'exposition étaient proposées à la vente via une liste des prix accessibles à la demande. Une façon pour l'association de compléter son engagement auprès des artistes en leur permettant de vendre leurs œuvres.

# ● les expositions (hors les murs)

## — VIVANTS !

avec Jeanne Andrieu, Bianca Dacosta, Emmanuel Henninger, Philip Peryn, Claudia Rudge, Anna Katharina Scheidegger, Javabe, Yue Yuan

exposition croisée art-exprim et Espace Frans Krajcberg

12 novembre - 11 décembre 2021

Espace Frans Krajcberg

Coordination : Capucine Boutte et Alexia Dreschmann

Fruit d'un appel à projets lancé au printemps 2021 par l'association art-exprim et l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain Art et Nature, l'exposition Vivants ! met en résonance le message de l'artiste Frans Krajcberg qui, dès les années 1970, engageait son art au service de l'environnement, et la jeune génération confrontée plus que jamais à l'urgence du combat pour la planète.



Sept jeunes artistes internationaux ont été sélectionnés suite à une semaine de sélection conjointe mêlant les expertises des deux associations partenaires. Comme Frans Krajcberg et Philip Peryn, co-fondateur de l'association, ils considèrent l'Art comme le plus puissant des révélateurs, capable de solliciter nos capacités de révolte et d'émerveillement pour nous forcer à agir avant qu'il ne soit trop tard. Les constats alarmants, bien présents, amènent des réactions vives qui incitent à l'action. Mais le sujet, malgré sa gravité, est abordé avec humour et poésie, utilisant des voies détournées, porteuses d'espoir.

Les œuvres choisies formaient un ensemble volontairement éclectique : photographies, sculptures, dessins, vidéos et installations ; autant de manières de s'emparer des thèmes du retour à la nature, de la conscience écologique et de l'urgence climatique. La poésie des céramiques de Jeanne Andrieux réinvente un écosystème délicat, capable de créer ses propres défenses ; la brésilienne Bianca Dacosta nous implique dans le désastre de la déforestation en nous invitant à marcher sur une vue aérienne de l'Amazonie ; les dessins d'Emmanuel Henninger nous immergent au cœur d'un paysage bouleversé par les blessures béantes de l'exploitation minière ; les structures organiques de Javabe nous aident à reconnaître notre ignorance de la nature, de ses formes et à constater la fragilité de nos modes de consommation ; la vidéo immersive de la brésilienne Claudia Rudge est une invitation à s'inspirer de la résilience de la nature et de son inaltérable force de vie ; les photographies d'Anna Katharina Scheidegger dénoncent l'absurdité glaciale des actions mises en place par l'homme pour sa survie, tentative désespérée de soigner ses erreurs par la technologie ; enfin Yue Yuan propose une installation organique et teintée d'humour sur le rapport des citoyens avec la nature.



Cette exposition a rencontré un grand succès auprès des visiteurs et a pu faire l'objet d'un article dans le Monde. La durée de l'exposition s'est trouvée être trop courte au regard des retours positifs des visiteurs.

Les enfants des ateliers marcadet de l'association, comme les enfants des écoles de proximité de l'espace, ont pu bénéficier de visites sur mesures accompagnées pour certaines d'ateliers de pratiques artistiques. La collaboration avec l'espace Frans Krajcberg ayant été très fructueuse, les deux associations souhaitent renouveler l'expérience dans le futur.

## — CORPS SCULPTEUR

Avec Charlotte Agricole et Zayda Granada  
La Rotonde, équipement pluri-culturel de Moissy  
Cramayel

Exposition du 17 novembre au 19 novembre 2021  
Coordination : Alexia Dreschmann

Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre La Rotonde, équipement culturel pluridisciplinaire de proximité de Moissy Cramayel et l'association art-exprim, qui en a assuré le commissariat. Cette dernière valorise l'accès aux œuvres et aux savoir-faire des artistes contemporains auprès de tous les publics. Corps sculpteur est une exposition qui proposait de faire découvrir le travail de deux jeunes artistes contemporaines Charlotte Agricole et Zayda Granada.

Ces deux artistes collaborent depuis de nombreuses années avec l'association notamment via les ateliers TAP qu'elles mènent respectivement dans les écoles.

L'exposition était une occasion parfaite pour valoriser leur travail de plasticienne et proposer l'expertise de l'association dans les expositions et son grand réseau d'artiste auprès d'une commune pour laquelle l'art contemporain n'est pas une spécialité.

L'association a assuré le commissariat de l'exposition, la scénographie et l'accrochage mais a également réalisé le dossier pédagogique de l'exposition à destination des professeurs des écoles de proximité.

Un premier regard sur les œuvres aurait pu laisser présager deux artistes en complète opposition tant pour les matériaux utilisés que la profusion de couleurs pour l'une et l'absence totale de celles-ci pour l'autre. Pourtant c'est bien le geste et la matière qui sont au cœur de la démarche de ces deux artistes.

Charlotte Agricole développe un travail autour du papier. Ce dernier n'est pas le simple support de ses œuvres mais fait partie intégrante de son processus de création et est exploité pour ses nombreuses caractéristiques.



Le papier est piqué, gratté pour faire révéler sa matière dans une dynamique expérimentale laissant apparaître un dessin fin et organique à peine perceptible. La couleur apparaît alors quand la lumière joue avec le papier créant ainsi des ombres et des formes au gré du déplacement du spectateur. Ce mouvement implique également son corps comme peut le mobiliser l'artiste lorsqu'elle travaille la matière.

Le geste est répétitif mais précis. Sous les piques de l'aiguille qui vient trouser minutieusement le support et les résidus du papier qui se déchire, se dégage une certaine douceur et une grande poésie.

Charlotte poursuit le geste à travers la gravure et le dessin au stylo. Cette fois-ci le dessin est bien visible, comme une contreforme de ses dessins lumineux.

Zayda Granada joue avec la couleur et les formes à travers le textile et la peinture. Elle exprime ainsi son rapport au corps humain, aux formes naturelles de son environnement, et sa vie qu'elle ne peut concevoir sans couleurs. Les rondeurs et courbes de son travail sont celles qu'on retrouve dans la nature, «il n'y a pas d'angles droits dans la nature » comme aime le rappeler l'artiste. Le textile est tricoté, noué, tissé, tressé pour laisser apparaître des formes organiques qui rappelleront un animal pour les uns, un organe pour les autres. Ces "sculptures molles" aux couleurs éclatantes sont celles d'une artiste célébrant la vie et la nature.

Dans ses toiles, l'artiste prolonge ce même processus : les couleurs sont juxtaposées en aplats et évoquent notre corps, notre environnement de manière abstraite, laissant libre dans ses interprétations le spectateur qui viendrait se laisser charmer par la couleur comme un kaléidoscope sur la vie.

Riches de leur héritage familial ou culturel, les deux artistes évoquent celui-ci comme source d'inspiration. Le travail de Charlotte trouve son équilibre entre la couture qu'exerçaient sa mère ou sa grand-mère et le travail du bois que son père explorait dans le cadre de son métier de charpentier. Elle prolonge à sa manière le travail de l'aiguille dans sa pratique du dessin et du

tatouage au hand poke (points réalisés à la main) qu'elle mène en parallèle.

Pour Zayda, ses origines plurielles et colombiennes ainsi que son héritage familial transparaissent également dans son travail textile et sa peinture de manière plus ou moins consciente.

L'artiste s'inspire ainsi de l'usage des tissus et couleurs des peuples autochtones tout comme de l'univers psychédélique des années 1970, célébrant une nature féconde et colorée.

Si l'exposition n'a pas rencontré une adhésion complète auprès de tous les élus de la commune, peu habitué à toutes les formes de l'art actuel, les enfants des écoles de proximité ont pu bénéficier de visites avec les professeurs de la commune accompagné notamment par le dossier pédagogique réalisé par l'association à leur destination.



contemporaine. Nourrie par l'ambition de faire dialoguer les œuvres et les points de vue, mais aussi les espaces et les quartiers de Paris, le parcours écho.s a initié un nouveau format d'action pour l'association avec une portée plus importante que les expositions qu'elle a l'habitude de proposer.

Le parcours écho.s a débuté par la Nuit Blanche avec la performance d'Ikhyeon Park au sein de l'espace d'exposition de l'association, a regroupé trois expositions dans et hors les murs : Demains, Brûlures et Vivants! En co-commissariat avec l'espace Frans Krajcberg. Ces trois expositions était également complétée par un ensemble d'évènement dans une programmation associée spécialement conçue pour le parcours : performances, projections, table ronde...

Le parcours écho.s a permis de renforcer ses liens avec deux de ses partenaires : l'espace Frans Krajcberg, centre d'art contemporain art et nature et la Cité internationale des arts ayant accueilli la table ronde.

## — ECHO.S : parcours art, nature et engagement

écho.s est le nom de la programmation exceptionnelle qui s'est déroulée du 02 octobre au 11 décembre 2021 initiée par la fondatrice et co-directrice de l'association Sandrine Montagne. Ce parcours artistique a regroupé un ensemble d'événements et d'expositions sur le thème de l'art et la nature à l'image de l'engagement fort de son co-fondateur Philip Peryn autour de la transformation de la matière, de son réemploi et du lien qu'il entretient et valorise entre la nature et la création.

art-exprim, qui a fêté ses 20 ans en décembre 2020, a mis en lumière son engagement dans ce parcours en résonance avec les pratiques de l'association et de ses projets.

Les thèmes de l'art, de la nature et de l'engagement font partie de l'identité d'art exprim, le parcours écho.s a été pensé pour mettre à l'honneur les réflexions écologiques qui imprègnent la pensée et la création

# ● les évènements (dans les murs)

## Nuit Blanche associée

Ikhyeon Park, Laboratoire d'armurerie  
Installation et activations de 19h30 à 23h30 au  
87 rue Marcadet  
Coordination : Marilou Thiébault et Alexia  
Dreschmann

Ikhyeon Park est artiste et scénographe. Il a conçu pour l'association art-exprim le projet Laboratoire d'armurerie qu'il active devant le public pendant la soirée de la Nuit Blanche.

L'espace d'exposition est aménagé comme un magasin d'armes. Cependant, tous les articles sont des objets transparents. Ce sont des coquilles de plastique en forme d'armes de poing historiques dont le canon a été coupé. Ces armes neutralisées sont également remplies de déchets, et néanmoins proposées à la vente au prix des armes réelles.

Pendant la soirée, Ikhyeon Park activait ce dispositif à différentes reprises en utilisant l'espace d'exposition comme un véritable laboratoire d'expérimentation. Sous les yeux des spectateurs, il mettait progressivement au point une nouvelle technique pour créer de nouvelles armes neutralisées. Grâce à la chaleur d'une lampe infrarouge, il faisait fondre de la cire ou du sucre qu'il coulait ensuite dans un moule. Pour chaque arme qu'il fabriquait, il en détruisait une ancienne pour récupérer les débris qu'elle contient et les inclure dans le moulage. 150 personnes sont venues découvrir cette performance, un chiffre particulièrement important et révélateur du succès qu'a pu rencontrer l'artiste et sa performance tout au long de la soirée. Le spectateur, véritable acteur de cette activation était guidé par l'artiste. Enfants comme adultes ont pu découvrir les qualités de mise en scène de l'artiste plasticien.



**Rencontre avec les artistes de l'exposition  
demains, émission de radio en public réalisée  
avec Radio RapTz, la rapporteuz d'actions  
sociales, musicales et culturelles.**

le samedi 16 octobre de 11h30 à 12h30 au 87 rue  
Marcadet

L'association qui travaillait déjà avec la Radio  
RapTz depuis quelques années dans le cadre  
du Festival Arts en Espace Public a souhaité  
développer un nouveau type de rencontre avec  
les artistes dans le cadre de l'exposition Demains.  
Rassemblés au 87 rue Marcadet, les artistes  
ont pu échanger autour de leur pratique, de l'art  
et la nature d'après les questions posées par  
l'équipe de la radio. L'émission a été complétée  
au montage avec les prises de son qui avaient été  
réalisées durant le festival.

Réalisée en public, l'émission a notamment  
permis aux enfants de l'atelier de BD du samedi  
encadrés par l'artiste Giulia Sonzogni de croquer  
chaque intervenant de l'émission.

L'association souhaite renouveler ce format  
de rencontre à l'avenir pour chaque exposition  
permettant ainsi de multiplier les médias et les  
approches transdisciplinaires.



# ● les événements (hors les murs)

## Soirée restitution du projet **Inventer le paysage (films-collage)** avec **Éloïse Baille et Tryphème**

Le samedi 6 novembre  
Petit Bain

Le projet artistique **Inventer le paysage** (film-collage) initié par la réalisatrice et cinéaste Eloïse Baille, proposait aux habitant.e.s de récolter par des procédés audio-visuels, les empreintes de la nature dans le paysage des parcs et jardins. Ce matériel était ensuite destiné à être monté pour créer une série de films-collages.

Dans la continuité de ce travail collectif, des ateliers de création de musique électronique avec l'artiste-musicienne et productrice Tryphème étaient proposés aux publics, qui participent pleinement à la création de cette œuvre et de sa bande sonore.

Complétant la programmation du parcours artistique **écho.s**, l'ensemble des participants était invité à découvrir la projection de l'artiste Eloïse Baille et le concert de Tryphème, au Petit Bain, partenaire de l'association lors de l'édition 2021 du Festival Arts en Espace Public. Rencontre avec les artistes de l'exposition vivants !

Le mercredi 10 novembre de 17h30 à 18h30  
Espace Frans Krajcberg

A l'occasion du vernissage de l'exposition **Vivants!**, exposition dans le cadre du parcours **écho.s** réalisée conjointement avec l'espace Frans Krajcberg, le public était invité à rencontrer les artistes de l'exposition avant le début même du vernissage. Cette rencontre durant laquelle chacun des artistes a pu présenter tour à

tour sa démarche artistique ainsi que l'œuvre exposée dans le cadre de l'exposition, a permis de développer un moment plus intime entre les artistes, les œuvres et le public. Art-exprim et l'espace Frans Krajcberg souhaitent provoquer la rencontre avec les artistes et les œuvres et développer un cadre dans lequel chacun puisse échanger.

## **Performance de Morgane Baffier – Vernissage de l'exposition Vivants !**

10 novembre 2021

«Ce qu'il faut savoir sur le monde des vivants, et sur le reste»

Espace Frans Krajcberg

Morgane Baffier élabore des conférences-performées impliquant dessin et écriture dans un univers qui se veut autant poétique que politique. Comment avancer ? Comment vivre dans un monde harmonieux ? Quelles sont les origines de l'amour ? sont autant de questions auxquelles Morgane Baffier tente de répondre. Usant de l'autorité d'une conférencière, elle jongle avec toutes sortes de théories et de grands sujets, l'amour, l'art, la politique, l'argent... Dessinant en public et maniant l'humour, elle schématise jusqu'à l'absurde des données scientifiques, journalistiques, philosophiques, créant de véritables rébus existentiels.

Dans le cadre du vernissage de l'exposition **Vivants !** À l'espace Frans Krajcberg, l'artiste a réalisé une performance dessinée devant un public en grand nombre expliquant avec son art, sa manière et son humour les grandes théories de la création de notre planète.

## Table ronde : art et écologie : l'intégration des problématiques environnementales dans l'art contemporain

4 décembre 2021

Cité internationale des arts

avec Aleksandar Rankovic, Docteur en écologie

et co-auteur du livre l'Atlas de l'Anthropocène

avec Pauline Lisowski, Critique d'Art et

Commissaire d'exposition

avec Anna Katharina Scheidegger, Artiste

Modération : Alexia Dreschmann

Le parcours écho.s art, nature et engagement est le fruit d'un véritablement engagement de la part de l'association pour les problématiques environnementales actuelles. L'art et la nature dont partie de l'ADN de l'association notamment via son co-fondateur Philip Peryn les ayant depuis toujours intégrés à sa pratique. Ce parcours était une façon pour l'association de porter la voix des artistes ayant un regard, une réelle réflexion sur ces problématiques.

Cette table ronde a eu lieu à la Cité internationale des arts, permettant par la même occasion de renforcer la collaboration avec son équipe. Elle a permis de faire dialoguer des spécialistes de leur domaine : Aleksandar Rankovic, docteur en écologie et co-auteur du livre l'Atlas de l'Anthropocène dont la réédition avait eu lieu quelques semaines auparavant.

Pauline Lisowski, critique d'art et commissaire d'exposition spécialisé dans les questions liées à la nature et l'environnement et enfin Anna Katharina Scheidegger, dont le travail était exposé au sein de l'exposition Vivants ! À l'espace Frans Krajcberg et qui rend compte de l'urgence écologique dans son travail.

La modération a permis de leur poser un certain nombre de question explicitant les expertises de chacun mais croisant également les points de vue.

Le public a pu également poser des questions et échanger dans un temps convivial à la fin de la table ronde autour d'un verre.



## Performance de Philip Peryn – Finissage de l'exposition Vivants !

11 décembre 2021

“L'homme-arbre couronnement”

Espace Frans Krajcberg

Lorsque j'ai confectionné la couronne et le sceptre-béquille pour devenir l'homme-arbre, je savais que cela comblait un vide, que ces deux objets symbolisaient mon besoin de m'immerger avec la nature. Le bois après tout est l'élément de la forêt...Les bois sont tapissés « *de souvenirs enfouis, de peurs et de rêves ancestraux, de traditions populaires, de mythes et de symboles...»*

J'avais l'intuition que ce besoin vital que j'avais lorsque je mettais ma couronne et tenait ma béquille que cela racontait une histoire personnelle mais que cela me dépassait. Ma petite histoire qui fait écho à une plus grande histoire qui est celle d'un humain qui recherche à fusionner naturellement avec la nature, mais il a du mal, il tente de s'en approcher au plus près mais il a besoin d'objets archaïques ou symboliques.

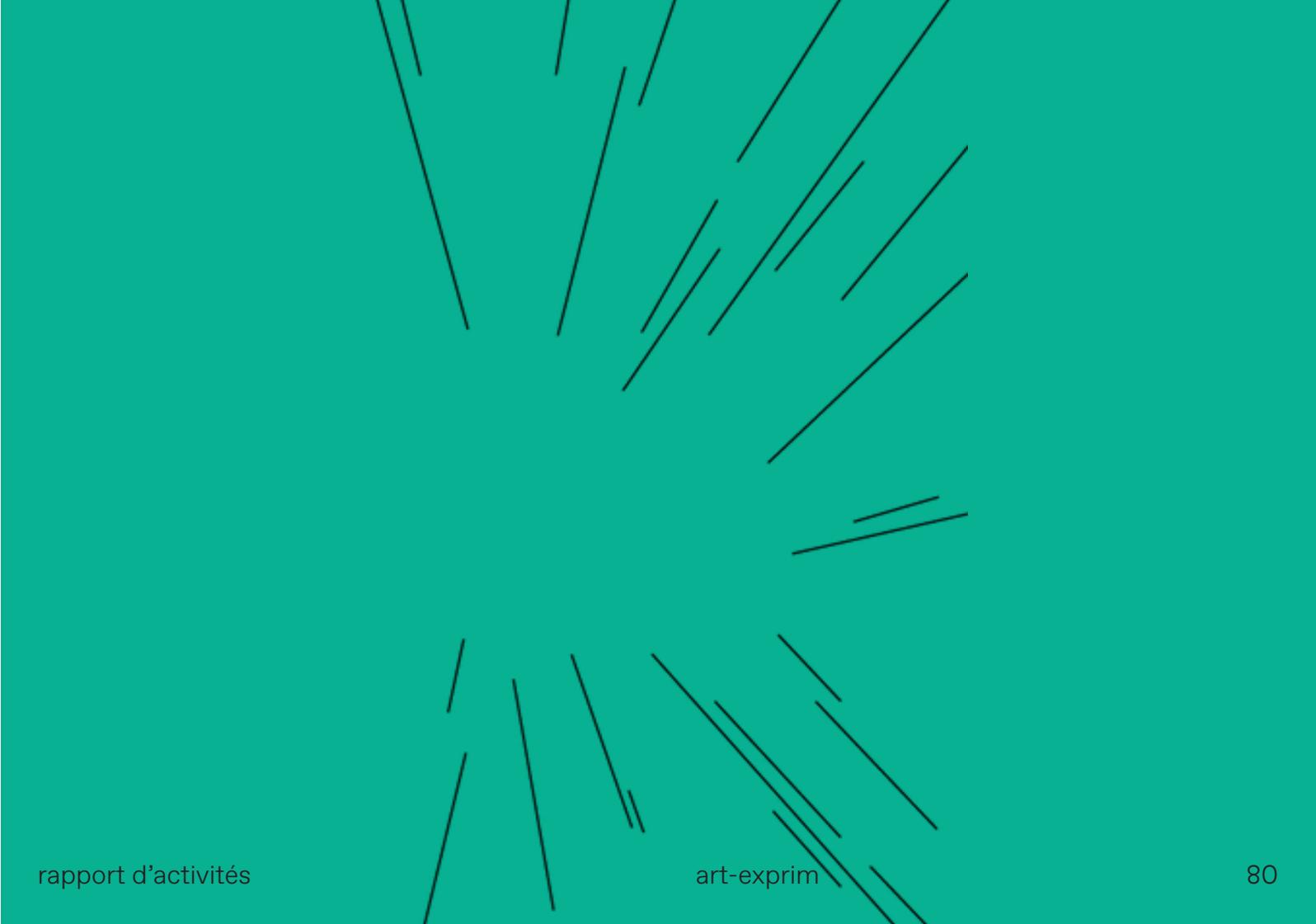
Cette performance est une déambulation, hésitante, difficile qui nous montre à voir d'une autre façon toute la difficulté que l'homme rencontre dans sa relation avec la nature, un lien à créer, recréer ou à conserver selon les êtres humains... Bien sûr sans faire de politique, je dirai que ce lien difficile parfois perdu est un symptôme de ce que l'homme inflige aujourd'hui à notre monde.

La performance de l'artiste Philip Peryn a eu lieu dans la cour à l'entrée de l'espace Frans Krajcberg. Le décor de cette performance était l'installation de l'artiste réalisée en tant qu'artiste invité dans le cadre de l'exposition Vivants !. Composée de branchage et de mousse, elle fut réalisée in situ à l'entrée de l'espace, les visiteurs entrant symboliquement dans la nature.





# les perspectives



# ● perspectives des activités

## DEVELOPPEMENT DES ACTIONS CULTURELLES ET TERRITORIALES

### ● Les Ateliers Marcadet : ateliers de pratiques artistiques contemporaines

Afin de développer ses propositions artistiques et d'encourager la diversité des publics, l'association a souhaité mettre en place une programmation annexe du 87 avec des manifestations ponctuelles. Ainsi se sont déroulés durant ces derniers mois une conférence « Penser par le dessin » réalisée par l'artiste Emma Kadraoui, plusieurs workshops et de nombreuses sorties à destination des adhérents (Galerie Marian Goodman, Galerie Perrotin, Espace Frans Krajcberg, Centre Pompidou, Cité internationale des arts, etc). Dans les prochaines semaines auront également lieu l'accrochage de fin d'année des adhérents ainsi qu'un marché d'artistes qui prendra place au 87 le temps d'un week-end. Cette programmation annexe va se poursuivre tout au long de la nouvelle saison 2022-2023. Cette programmation permet au lieu de vivre le week-end et d'accueillir des nouveaux publics autres que les adhérents de l'association. Ainsi le 87 peut être appréhendé non plus comme un seul lieu d'atelier ou d'exposition, mais comme un espace pluridisciplinaire et protéiforme.

Au niveau des ateliers Marcadet l'objectif est de maintenir tous les ateliers ayant eu lieu durant la saison 2021-2022 et d'en proposer de nouveaux. Les ateliers qui ont particulièrement bien fonctionné tel que manga ou dessin à destination du public d'adolescents pourront être multipliés et l'association ne perd pas de vue son envie de

proposer des cours théoriques d'histoire de l'art.

Les espaces le 87 et le 89 ont également joui de rafraichissements grâce aux travaux menés durant l'année. Ainsi, des radiateurs ont été installés au 89 en plus d'une nouvelle porte d'entrée. Le 87 quant à lui, bénéficie de nouveaux éclairages, permettant aux adhérents de pratiquer avec plus de confort. D'autres travaux devraient également être menés durant la période estivale.

L'association a également déposé une demande au budget participatif de la ville de Paris afin de réaménager l'espace avec du nouveau mobilier, adapté à la pratique artistique. En ce sens, il est, entre autre, prévu qu'un nouveau meuble de gravure soit acheté.

### ● Milieu scolaire

Pour faire face au nouveau marché public, une stratégie de développement des activités à destination des écoles a été mise en place.

Pendant le premier trimestre, la coordinatrice des TAP a prospecté les académies d'Ile-de-France et les CASPE parisiennes afin prendre connaissance des enjeux et des objectifs de cette nouvelle année scolaire et identifier des besoins auxquels art-exprim pourrait répondre par son expertise dans le domaine.

La CASPE centre a immédiatement répondu favorablement a une collaboration avec art-exprim grâce à Mickael Tabary qui a, par le passé, collaboré avec l'association en tant que REV d'une école dans laquelle art-exprim intervenait

au moyen des TAP. Pendant les vacances scolaires de février 2022, art-exprim a mené deux projets d'ateliers dans deux écoles du 2ème arrondissement de Paris.

Pendant les vacances scolaires de février 2022, art-exprim a proposé à Louise Damiano de mené un atelier « Escape game – art et nature » qui s'intégrait dans la programmation de l'école. Au total, l'artiste a mené 8 ateliers avec 8 groupes d'enfants d'âges différents du lundi au vendredi à l'école située 42 rue Dussoubs 75002.

Pendant la même période, un autre atelier s'est déroulé à l'école maternelle 12 rue Dussoubs 75002. Jill Chauvat a mené un atelier autour des émotions pour des enfants de maternelle dans le but d'explorer ses émotions grâce à la pratique plastique dans le but de créer un leporello. L'artiste a mené 5 ateliers de 2 heures, tous les après-midi du lundi au vendredi.

- **Arts en espace public**

Riche de plus de 15 éditions du festival Arts en Espace Public, art-exprim souhaite poursuivre ces actions en encourageant toujours plus le lien entre les artistes contemporains professionnels, et les publics éloignés de l'offre artistique actuelle. Elle déploie donc d'importants efforts dans la pérennisation et le développement du dispositif Arts en Espace Public.

Forte des ancrages construits ces dernières années, l'association souhaite continuer à maintenir et à construire des partenariats avec les structures et acteurs.trices franciliens. iennes en allant plus loin dans la création multidisciplinaire et créative. Ceci continue travers du soutien de la DRAC avec l'appel à projet Culture et Lien Social. Pour 2021, un projet de création a été sélectionné via le Prix Indépendant que proposait art-exprim lors de la 71ème édition annuelle de Jeune Création . L'artiste retenu est Luc Avargues qui collaborera avec plusieurs acteurs sociaux et culturels des territoires du 13e arrondissement de Paris, tels que la Cité de Refuge, le Centre Social CAF Toussarégo. Ce projet proposera d'explorer le lien social au travers de la nourriture, médium

artistique fétiche de l'artiste, à travers un projet de création participative mobilisant une pratique artistique multidisciplinaire.

art-exprim a pour ambition de poursuivre ses actions aux seins des espaces publics du 18e et 13e arrondissement de Paris tout en continuant ses actions à Aubervilliers, forte de ses actions au sein du projet Clair.e.s Obscur.e.s co-produit avec Les Sœurs Chevalme.

Enfin, l'association pourra agrandir, en 2022, l'équipe des actions culturelles et territoriales avec un emploi Adulte Relais. Cette personne accompagnera la Chargée de l'action culturelle dans la médiation, le renforcement et la création de partenariats avec les acteurs locaux du 18e et 13e arrondissement de Paris et le développement de nouveaux territoires.

- **Clair.e.s Obscur.e.s**

Dans une volonté d'ouverture et de démocratisation de l'art, l'association art-exprim et le duo d'artistes plasticiennes, les Soeurs Chevalme, proposent un projet artistique participatif intitulé Clair.e.s Obscur.e.s. Ce projet de recherche se porte sur les expériences minoritaires des habitant.e.s de trois quartiers prioritaires politiques de la ville d'Aubervilliers. Par une approche construite avec les publics des résidences Cochenne-Péri, Landy Pressensé et Sadi Carnot, des tableaux nocturnes sont créés en clair-obscur, à travers un dispositif photographique nocturne de luminographie.

Le projet « Clair.e.s obscur.e.s » propose ainsi de pailler le manque d'activité artistique et culturelle au sein de ces quartiers ciblés, de répondre aux problématiques d'isolement et de mobilité restreinte des habitant.e.s. Il a pour but de révéler les points de vue personnels et sensibles des jeunes habitant.e.s, pour certain.e.s, minoritaires, en lien avec l'espace public, à travers une pratique artistique numérique.

À mi-chemin entre la photographie et le cinéma, les images seront construites en amont, par un travail d'écriture et de scénario. Le travail de préparation pour chaque scène (accessoires, nombre de personnes présentes à l'image, repérage des lieux, temporalité de l'éclairage...) sera aussi essentiel.

Le projet artistique participatif s'adresse aux résident.e.s des quartiers d'intervention. Depuis le début du projet en juillet 2021, c'est plus de 300 enfants et adultes qui ont participé activement au projet Clair.e.s Obscur.e.s. Une stratégie globale de mobilisation des publics est mise en place durant toute la durée du projet : par la définition d'un public groupe, dit « public-cible », dès le début du projet, par la proposition d'interventions régulières, mais aussi de par la collaboration avec certains acteurs sociaux locaux.

Le projet commence donc par l'identification des structures partenaires et par la construction des groupes auprès desquels les structures souhaitent intervenir. En 2021, le projet s'est adressé aux habitant.e.s des quartiers Cochenne Péri avec le soutien des associations



Auberfabrik, Les poussières et AB s'aider ainsi que sur le quartier du Landy-Préssensé avec la collaboration de la Maison pour Tous Roser et LandyKadi. Enfin, une scène s'est déroulée dans le quartier Sadi-Carnot avec la Maison des Langues et des Cultures.

En co-construction avec les structures et les besoins des publics-cibles, une proposition du projet est mise en place à partir des objectifs, des attentes et du contexte connus ainsi qu'un planning d'ateliers.

Enfin, l'évaluation et la restitution constituent la fin du cycle du projet. Durant ce projet, le processus compte autant que les résultats. La qualité de l'expérience vécue par les participant.e.s compte autant que la restitution ou l'usage qui est fait des photographies. Ce projet vise à mobiliser des publics variés, en termes d'âge, de genre et de culture sur un même projet artistique pour qu'ils participent à chaque étape.

Par cette approche nous sommes convaincus que les participant.e.s travaillent l'estime de soi, (re-)créent du pouvoir d'agir, et génèrent de nouvelles capacités d'action face à la problématique questionnée par le projet.

## • Milieu Carcéral

L'association art-exprim intervient depuis un an à la Maison Centrale de Poissy avec l'animation des activités autogérées. En 2022, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) des Yvelines a fait le choix de renouveler l'intervention d'art-exprim à la Maison Centrale de Poissy mais aussi de la développer au Centre Pénitentiaire de Bois d'Arcy.

### Maison centrale de Poissy

Soucieuse de toucher des publics toujours plus divers, l'association art-exprim a proposé un projet à la Maison centrale de Poissy autour de l'architecture et les nombreuses variantes qu'elle peut avoir dans la pratique artistique contemporaine chère à l'association. Le projet créé en collaboration avec le coordinateur de la Maison centrale de Poissy, a pour finalité

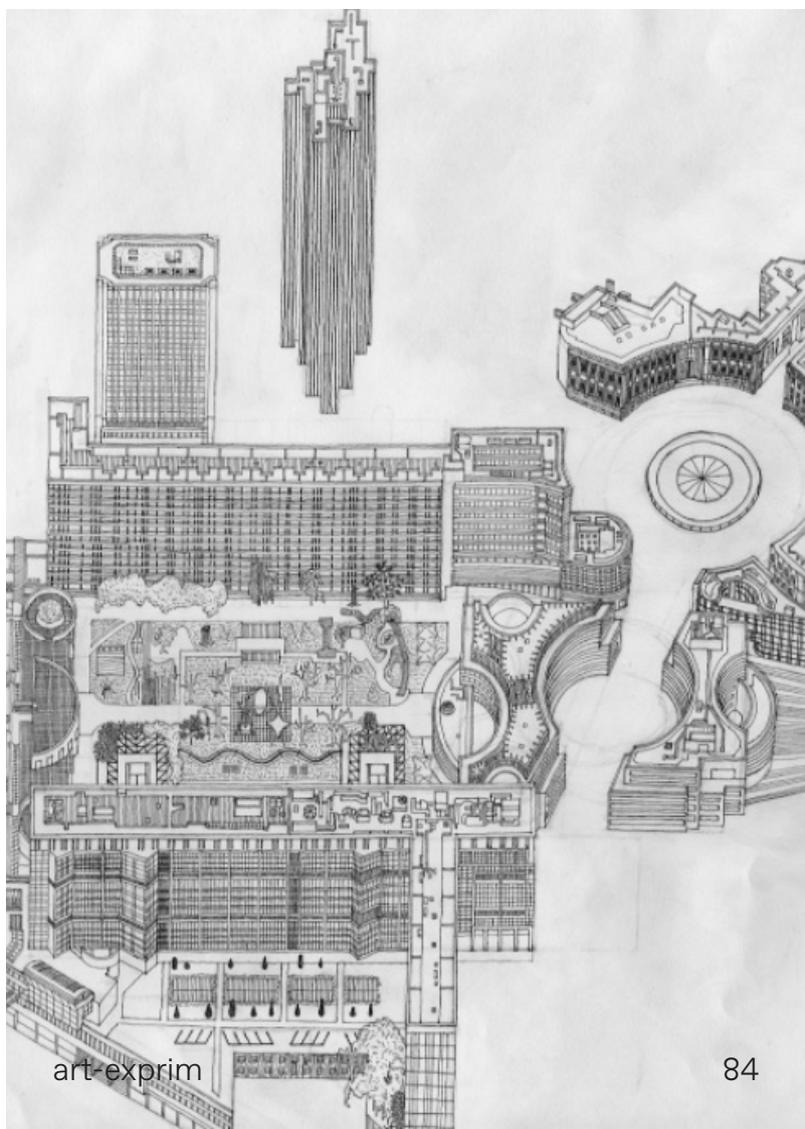
la transmission de processus créatifs et de connaissances techniques, encadré par l'artiste plasticien et architecte Thomas Sindicas. Les ateliers ont été orientés autour de la pratique du dessin et la création de maquettes afin de sensibiliser les détenus à l'architecture et à la création en volume passant ainsi de la 2D à la 3D. Le projet conçu en 2020 a débuté en automne 2021.

Une restitution sous forme d'exposition est prévue en mai 2022, au sein des locaux d'art-exprim au 87 rue marcadet, dans le 18ème arr. de Paris. Les expositions organisées au sein de la structure accueillent en moyenne 400 visiteurs.

Fin 2021, le coordinateur culturel a souhaité continuer la collaboration entamée en début d'année et développer un projet de long terme autour de la peinture ainsi qu'un projet de fresque.

Dans ce contexte l'association a proposé l'artiste Amandine Maas qui souhaitait développer un projet en milieu carcéral.

Le projet se déroulera sur 15 séances et prendra fin à la réalisation de la fresque prévue en été 2022.



Sous les conseils du coordinateur de la Maison Centrale de Poissy, l'association a également été contactée par la Maison d'Arrêt de Bois d'Arcy afin de développer des ateliers de plus courte durée.

### Maison d'arrêt de Bois d'Arcy

En 2021, la pratique d'arts plastiques et visuels n'a pu être développée au sein du Centre Pénitentiaire de Bois d'Arcy. La remise à neuf d'une salle dédiée à ces pratiques ainsi que la demande des Personnes Placées Sous-Main de Justice (PPSMJ) sont deux facteurs motivant pour la mise en place des interventions autour des arts plastiques et visuels en 2022.

Le SPIP des Yvelines a donc sollicité art-exprim pour organiser quatre projets d'initiation et de pratique de la peinture, du dessin et de la sculpture au sein du Centre Pénitentiaire.

Au fil des années art-exprim s'est constituéé une solide expertise dans la construction d'ateliers à travers ses actions dans une centaine d'écoles parisiennes et dans les espaces publics des quartiers prioritaires de la ville.

La diversité de ses activités a permis également à l'association la connaissance d'un grand nombre d'artistes. Depuis 2018 art-exprim a pu travailler avec 350 artistes issu.e.s de la jeune création contemporaine.

Dans ce contexte l'association a pu proposer trois artistes et quatre stages en cohérence avec les besoins du Centre pénitentiaire de Bois d'Arcy. Les stages se dérouleront sur une semaine afin que les personnes placées sous-main de justice puissent participer du début à la fin.

Les stages débuteront avec le projet de Lucas Ribeyron intitulé « Du châssis au mur ». Ce projet est composé de deux stages : Lors du premier stage, les participants seront amenés à découvrir le travail de peintures sur toile (comment monter une toile) et comment créer des outils pour réaliser des pochoirs, de masques pour superposer des pochoirs. Ils créeront un répertoire visuel abstrait qu'ils développeront sur les toiles.



Lors du second stage, les participant.e.s seront amené.e.s à retravailler autour de ce répertoire et de ces compétences pour composer et réaliser une fresque.

Celle-ci sera ensuite réalisée dans l'espace d'attente parloir famille.

Les stages porteront ensuite sur la pratique du Modelage avec l'artiste Rodolphe DELAUNAY et son projet intitulé « Au Théâtre ». Et enfin, les stages se termineront sur la pratique du dessin avec l'artiste Emmanuel HENNINGER et son projet intitulé « Iconographie du paysage et encre de chine ».

En plus de l'apprentissage de compétences techniques dans les différentes disciplines présentées, ces stages doivent permettre la valorisation de soi, la confiance de groupe ainsi que l'implication des PPSMJ dans le développement d'espaces plus accueillant pour leur famille avec les expositions.

Une restitution sera organisée avec le PPSJM participantes et possiblement invité, les CPIP, l'administration pénitentiaire.

Par ailleurs, les participants seront invités à présenter leurs réalisations lors de l'exposition « Talents Cachés » en septembre 2022 à destination de tous, ainsi que le printemps des artistes de BUC.

Le projet vise par le transfert de compétences, l'apprentissage de techniques à stimuler les pratiques autonomes de la salle peinture.

- **Milieu hospitalier**

### **Projet Un autre Regard - Hôpital Cognacq Jay**

Imaginé en 2020, le projet *Un autre regard* est porté par l'artiste Lucas Ribeyron et souhaite se développer au sein de l'hôpital Cognacq Jay auprès des patient.e.s, des soignant.e.s mais également des aidant.e.s. Basé sur la pratique artistique de l'artiste, le projet devait proposer initialement aux participant.e.s, des ateliers de pratiques artistiques et la possibilité de participer activement à la création des œuvres qui devaient être exposées.

Le projet n'a pu voir le jour avec la crise sanitaire mais devrait être repensé pour être proposé sous la forme d'une résidence artistique en 2022. Les patient.e.s ne participeraient pas lors d'ateliers mais seraient activement impliqué.e.s dans la création des œuvres.

- **Une nouvelle édition du parcours artistique écho.s : art, nature et engagement**

Suite au succès de la première édition du parcours artistique *écho.s : art, nature et engagement*, l'association envisage de réitérer le projet à travers une manifestation événementiel d'ampleur dans les années à venir. La thématique sera adaptée aux enjeux sociaux et sociétaux de la période en cours, afin de poursuivre l'engagement de l'association dans les problématiques actuelles.

A l'image de la première édition, l'association souhaite conserver un projet composé de plusieurs expositions dans différents lieux de Paris construits avec différents partenaires. Les expositions seront associées à une programmation riche en événements divers et pluridisciplinaires. La seconde édition du parcours sera construite suite à l'analyse rigoureuse de la première édition.

- **La direction artistique de la Nuit Blanche des enfants**

Pour l'année 2022, l'association souhaite répondre à l'appel à projets proposé depuis 2021 par la mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement autour de l'évènement de la Nuit Blanche des enfants . Chaque année, l'arrondissement propose un projet spécialement pensé et imaginé pour les enfants qui a lieu au sein même de la mairie et se déroulant le même soir que la Nuit Blanche. art-exprim y participe depuis de nombreuses années en tant qu'association invitée et a proposé différents projets artistiques par le passé tels que Florian Viel en 2020 ou Keita Mori en 2018.

Riche de son expertise dans la direction de projets artistiques et dans les publics, l'association proposera un projet valorisant les œuvres de jeunes artistes émergeant.e.s travaillant déjà avec l'association ou qui collaboreront pour l'occasion. L'association s'associera également avec différents partenaires du quartier avec lesquelles elle a l'habitude de travailler.

La thématique sera adaptée aux enfants et

s'appuiera sur celle proposée annuellement par la direction artistique de l'association.

- **Exposition de Marcos Uriondo**

Sélectionnée pour le prix indépendant art-exprim proposé lors de la 69<sup>e</sup> édition de Jeune Création, l'exposition de l'artiste plasticien Marcos Uriondo avait été décalée à plusieurs reprises en raison de la crise sanitaire. L'exposition aura lieu en mars 2022 et portera sur le libéralisme technologique de la Silicon Valley et la place du travail au sein des start-up.

L'artiste disposera d'un budget de production et de recherches et de droits d'auteur. Il bénéficiera de l'atypisme de l'espace du 87 rue Marcadet pour cette exposition personnelle ainsi que de l'accompagnement de l'équipe pour la création de celle-ci.

# ● développement des partenariats

## PARTENARIAT ARTISTIQUE

### Jeune Création

Art-exprim collabore avec l'association Jeune création depuis 2018 à l'occasion de différents prix et projets. Depuis 2019, art-exprim propose chaque année lors de l'édition annuelle de Jeune Création, un prix indépendant prenant la forme d'une exposition dans l'espace d'exposition d'art-exprim ou la participation au festival Arts en espace public.

Souhaitant varier les formats proposés, art-exprim a sélectionné en 2021 l'artiste plasticien Luc Avargues pour son prix indépendant. L'objet du prix était la sélection immédiate de l'artiste pour le festival Arts en Espace public 2022. Pour 2022, l'association devrait de nouveau proposer une exposition pour le prix indépendant.

### Espace Frans Krajcberg, centre d'art contemporain art et nature

Situé dans le 15<sup>e</sup> arrondissement, l'espace Frans Krajcberg, centre d'art contemporain art et nature collabore avec art-exprim depuis 2019. En 2021, les deux associations réalisent le commissariat de l'exposition *Vivants !* qui a eu lieu au sein de l'espace Frans Krajcberg suite à un appel à projet conjoint.

Depuis 2019, la structure accueille régulièrement les enfants du TAP art et nature de l'école Falguière le mardi et vendredi après-midi, située à 5 minutes à pied de l'espace et depuis 2021, une exposition de restitution des projets des enfants est réalisée dans la cour de l'espace Frans Krajcberg en fin d'année.

Ce projet d'exposition de restitution encadré

par l'artiste Gaelle Astier Perret devrait se maintenir pour l'année 2022. Les deux associations devraient également proposer une programmation de stage en commun ainsi que de nouveaux projets pensés conjointement.

### La Cité internationale des arts

En 2021, la Cité internationale des arts accueillait au sein de son site du 18<sup>e</sup> arrondissement la table ronde autour de l'art et l'écologie proposée par art-exprim dans le cadre du parcours artistique *écho.s : art, nature et engagement*.

Pour 2022, les deux structures souhaitent renforcer leurs collaborations en proposant des ponts entre les artistes en résidence à la Cité internationale des arts et l'association. Ainsi, les artistes en résidence devraient pouvoir notamment profiter de l'exposition de Marcos Uriondo en mars 2022 lors d'une visite leur étant dédiée, et participer à l'émission de radio qui sera mise en place lors de l'exposition en collaboration avec la radio RapTz.

La collaboration devrait s'avantage s'étoffer au fur et à mesure des projets.

## PARTENARIAT ACTION CULTURELLE ET TERRITORIALE

### Centre social CAF Toussarégo

Les Centres sociaux de la Caf de Paris sont des équipements de proximité ouverts à l'ensemble des habitant.e.s du quartier.

Ce sont des lieux d'animation dans lesquels sont proposés à la fois des activités éducatives et culturelles, mais aussi des services pour les habitants du quartier dans un esprit familial

et intergénérationnel, de mixité sociale et de renforcement des liens sociaux au sein du quartier.

Le centre social CAF Toussarégo est un lieu participatif, solidaire et citoyen favorisant le « vivre ensemble ». C'est un espace de rencontre où se développent les relations humaines et inter-générationnelles, les initiatives individuelles, collectives et associatives. Celles-ci permettent d'améliorer les liens sociaux, le cadre de vie et les solidarités sur le quartier du 13ème sud.

Le Centre social, un des partenaires sociaux d'art-exprim, apporte son expertise et sa connaissance dans l'identification et la mobilisation des bénéficiaires. Les animateurs socio-éducatifs du centre travaillent en collaboration avec l'association art-exprim sur la mobilisation des publics.

L'association y poursuit donc depuis 2020 des ateliers mensuels parents-enfants ainsi qu'une série d'intervention artistiques tout les étés dans le cadre d'Arts en Espace Public.

## **Cité du Refuge**

Conçue en 1933, par Le Corbusier pour l'Armée du Salut dans le 13e arrondissement de Paris, la Cité de Refuge, centre d'hébergement et de réinsertion sociale, a pour vocation d'accueillir les personnes en difficulté tout en leur offrant une structure pour se reconstruire. Aujourd'hui, et depuis plus de 80 ans, l'Armée du Salut continue ce travail d'accueil et de réinsertion au sein du bâtiment.

Lancé en décembre 2011, le programme de réhabilitation de la Cité de Refuge avait pour objectif de créer des chambres répondant aux besoins actuels des résidents : chambres individuelles en lieu et place des dortoirs collectifs, logements accessibles aux personnes à mobilité réduite, studios pour couples et logements de 3 ou 4 pièces pour des familles.

L'ensemble de l'accompagnement social s'effectue dans un bâtiment qui a un fort caractère historique et architectural. Des visites de l'établissement peuvent donc être organisées, menées notamment par les résidents.

L'intérêt et l'attrait suscité par la Cité de Refuge peut également permettre de développer l'Insertion des personnes accueillies par l'Activité Economique. Le but est aussi de profiter de la vitalité du quartier (nombreuses entreprises, nombreux partenaires associatifs potentiels), tant en nouant des partenariats pour des activités dans l'établissement et en dehors.

La mission de la Cité de refuge – Centre espoir est d'accueillir, héberger et d'accompagner des personnes en difficulté ou grande précarité dans leur projet de vie. Chaque personne accueillie est orientée en fonction de ses besoins.

Le service Educatif accompagne les personnes dans leur projet d'insertion social et professionnel.

Le Pôle Emploi, s'appuyant sur l'accompagnement social global, évalue et oriente les résidents vers un accès à l'emploi en collaboration avec les partenaires institutionnels, associatifs et les entreprises ; il s'appuie sur les ateliers techniques de l'établissement pour valoriser les savoir-faire et savoir-être professionnels.

Avec le pôle logement, les résidents bénéficient d'un appui dans leurs démarches de recherche de logements.

Le service Accueil, quant à lui, accompagne les résidents au quotidien, de l'admission à la sortie, dans tous les domaines de la vie courante (hébergement, restauration...).

En tant qu'établissement social et solidaire, la Cité de Refuge est un partenaire social régulier d'art-exprim. Il est ouvert sur son environnement et propose un accueil, un accompagnement et un hébergement à des personnes qui connaissent une situation de vulnérabilité. Cette structure C.H.R.S (Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale) apporte donc une connaissance et une expertise d'un public particulièrement vulnérable de la société, aux interventions artistiques d'art-exprim.. La rencontre et la mise en commun des publics du Centre social Toussarégo et de la Cité de Refuge sont particulièrement intéressantes dans les interventions artistiques, ce qui permet

une mixité sociale, intergénérationnelle et intersectionnelle.

### **Radio Rapt'Z**

Radio RapTz, «La Rapporteur d'actions sociales et culturelles», webradio associative et participative proposant une programmation variée et éclectique à toute heure de la journée et de la semaine. de quatre-vingt émissions, il y en a pour tous les goûts !

Il ne diffuse aucune publicité afin de garantir leur liberté de diffusion et d'expression. Ils construisent eux-mêmes leur programmation avec l'envie d'offrir la plus grande variété musicale et de promouvoir les initiatives citoyennes.

art-exprim et Radio RapTz collabore depuis plusieurs années dans le cadre des interventions artistiques au sein de la Résidence Valentin Abeille. Depuis octobre 2021, art-exprim expérimente la mise en place d'une émission de radio pour accompagner la programmation d'exposition qu'elle accueille au sein de ses espaces.

# ● développement structurel, marketing et prospectif

Face au contexte actuel de crise sanitaire continu depuis mars 2020 et à la baisse des politiques publiques, les associations, et notamment du champ culturel, se doivent d'élargir leur domaine de compétence et plus particulièrement dans la commercialisation, l'entrepreneuriat social ou la digitalisation des activités afin de maintenir et développer leurs actions. art-exprim s'ancre activement dans cette mouvance concernant son modèle socio-économique.

En effet depuis 2019, art-exprim projette de développer l'accompagnement auprès des partenaires privés, des collectivités et des particuliers. Elle engage également une collaboration avec les secteurs hospitaliers, pénitentiaires et de l'insertion. En 2021, l'association a déployé ses territoires d'interventions notamment en Seine-Saint Denis à Aubervilliers et Pantin. Enfin, l'association travaille à la vente des œuvres des artistes exposé.e.s et a acquis du matériel vidéo afin de présenter ses activités et de développer des nouvelles actions autour du numérique.

À l'été 2021, le marché public reliant la Ville de Paris et art-exprim diminue de deux tiers amenant une perte économique prévisionnelle proche de 300 000 € avec la non-reconduction de près de 40 postes d'artiste-plasticien. L'impact est très important sur la structure pouvant la fragiliser sur le long terme. Le développement des nouvelles activités, citées précédemment, devient donc une nécessité pour la structure.

Pour cela, art-exprim entreprend un travail important de (re)positionnement au travers d'une démarche interne (définition des valeurs, raison

d'être, vision, mission) au service d'une nouvelle identité et de sa communication. Le site internet de l'association, datant de 2015, n'est donc plus au service de l'association et au service de sa nécessité de développement.

## **Plateforme de marque**

Face au développement de nouvelles activités répondant aux enjeux économiques contemporain, art-exprim a débuté un important travail de réadaptation de son image et de son discours afin de favoriser la compréhension de ses activités et savoir-faire à un large public. Ce nouveau discours a pour but de rendre cohérent le projet global tout en s'adaptant aux spécificités des publics cibles. Pour cela art-exprim revient aux sources de la création de l'association et à l'essentiel de ses savoir-faire en questionnant le rôle de la culture et des arts dans la société et en reconnaissant l'apport de l'art comme un élément de réponse et/ou un outil de ces problèmes sociétaux (isolement social, transitions écologiques, éducation).

La plateforme de marque de l'association sert à construire un storytelling afin de légitimer sa place sur le marché de la culture et plus particulièrement de l'art contemporain

La construction de cette plateforme de marque constitue un cap pour l'association afin de pouvoir mettre en place un aspect stratégique lui permettant une meilleure adaptation aux changements permanents du marché. En effet, l'association a besoin de s'adapter aux changements en mettant en place des outils et des démarches efficaces. Elle jongle ainsi entre les enjeux artistiques, ceux concernant son projet (son historique, valeur, raison d'être) et des

enjeux économiques (trouver des partenariats, obtenir des subventions, améliorer ses ressources propres).

### **Site Internet**

En 2020, le développement du numérique a été une nécessité face à la pandémie qui a profondément transformé le paysage des pratiques amateurs, en favorisant l'émergence de nouvelles formes d'expression mais aussi de nouveaux modes de diffusion des contenus culturels autoproduits.

En plus d'un développement d'ateliers lié au numérique, l'association souhaite offrir la possibilité aux adhérent.e.s de suivre de manière digitale les ateliers normalement en présentiel. L'association souhaite développer également la vente de goodies ou autres produits dérivés, et, peut-être s'orienter vers le développement de la vente d'œuvres des artistes d'art-exprim.

Enfin, face au développement des activités numériques, la refonte du site web d'art-exprim est primordiale car elle devient la première vitrine de l'association. En 2020, l'association engage donc un travail de restructuration et de rafraîchissement du site web. En parallèle, un travail de fond a été nécessaire afin que l'association questionne ses valeurs et l'image qu'elle souhaite, désormais, véhiculer à travers ce nouveau site.

### **Extension de charte Graphique**

L'identité visuelle composée d'un logotype et d'une charte graphique, créée par Studio des formes et livrée en février 2019, identifie désormais l'association dans la diffusion de ses activités aux publics. Celle-ci continue de faire ses preuves au fil de la saisonnalité des événements mis en œuvre et de la pluralité des activités artistiques : expositions, ateliers, festival, milieu périscolaire et prestations sur mesure.

Le public étant désormais habitué à cette identité visuelle, il est temps de faire reconnaître et connaître davantage art-exprim par une identité visuelle forte et qui visiblement continue d'évoluer au fil des années. En introduisant de nouveaux éléments graphiques, telles que des nouvelles formes filaires et des nouvelles couleurs, art-exprim pourra varier les combinaisons lors de la conception de supports

de communication à l'occasion d'événements et activités récurrentes (Festival Arts en Espace Public, Ateliers Marcadet, prestations sur mesure...).

En parallèle, compte tenu de l'évolution des activités et du développement de l'association, le renforcement de la charte graphique constitue un des facteurs les plus importants de la relance du site internet d'art-exprim.

À la suite d'un diagnostic approfondi de la communication, des valeurs, des missions et de la raison d'être d'art-exprim, en 2021, l'équipe et le conseil d'administration ont délibéré la nécessité de développer le langage la charte graphique, ainsi qu'un déploiement des supports print à destination d'une cible B2B et mécénat.

La nouvelle charte graphique a comme objectifs l'extension et l'articulation de l'identité visuelle d'art-exprim et son intégration harmonieuse à la charte graphique existante, dans le respect de la charte graphique actuelle ainsi que la création de nouveaux supports print.

### **Mécénat**

En 2021, afin de concrétiser sa stratégie de développement sur cinq ans, l'association candidate à l'appel à projet de la Fondation Eurogroup qui propose un mécénat de compétence à des organismes d'utilité collective forte afin de leur faire bénéficier de conseil non facturé des métiers et compétences d'Eurogroup Consulting (conseil en stratégie et en organisation).

La candidature d'art-exprim a pour enjeux le développement et la diversification des sources de financements de 2022 à 2025 en accord avec le projet associatif, la vision opérationnelle claire et réaliste à travers des objectifs qualitatifs et quantitatifs ainsi que de maintenir et de monter en compétences pour l'équipe permanente et pédagogique composée de 10 personnes.

### **DLA (suite)**

En janvier 2020, afin de solidifier le développement de ses nouvelles activités l'association a fait appel à un dispositif local d'accompagnement pour nous permettre de mieux appréhender le monde des entreprises

et de proposer des activités en cohérence avec leurs attentes. A travers cet accompagnement, l'association cherche également à acquérir un savoir-faire et des méthodologies auprès d'un opérateur spécialisé.

Malgré la pandémie, l'association a décidé de garder l'accompagnement d'abord à travers une étude d'opportunité. A partir des actions proposées et/ou imaginées par l'association, l'étude cherche à étudier les opportunités de développement des actions, cibler de potentiels clients et territoires par actions. Cette étude a déterminé si les actions proposées représentent un réel besoin pour les clients potentiels et sur le budget que ces nouvelles actions peuvent représenter.

Enfin, l'association a bénéficié d'un accompagnement sur la stratégie de commercialisation de l'offre. Une fois que les activités ont été déterminées à partir de l'étude d'opportunité, l'accompagnement a porté sur la commercialisation. La mission a été d'accompagner et de mettre en forme les propositions (quel intérêt pour la structure ? Quel impact social ? Comment les actions peuvent-elles rentrer dans la stratégie RSE des entreprises ?...) pour accompagner le pôle développement à vendre son offre.

### **Étude de marque**

Dans ce contexte de transition, art-exprim entame un travail protéiforme autour de son étude de marque, avec le CELSA, et son impact, via un Dispositif Local d'Accompagnement. Tous ces éléments complètent la création de la nouvelle identité d'art-exprim et participent à la fabrication d'un discours faisant le lien entre de monde de l'art contemporain et le monde de l'entrepreneuriat économique, social et sociétal.

L'objectif de l'étude de marque est de définir notre positionnement global pour en mesurer l'attractivité à travers l'analyse de l'image de marque globale d'art exprim et la connaissance de chaque public, de toutes les activités afin de construire une vision cohérente avec la nouvelle identification de la marque. C'est aussi d'étudier notre offre pour en mesurer la pertinence en rapport avec les attentes du marché ainsi

que la valeur et le degré de différenciation. Des questions relatives à la connaissance des concurrents et des conventions, stéréotypes et idées reçues seront donc posées aux publics cibles. Enfin, c'est analyser les canaux utilisés par les différentes cibles et établir un état des lieux des différentes catégories et degrés d'engagement au sein de l'association afin de mesurer l'efficacité de la communication.

### **Étude d'impact**

En parallèle à l'étude de marque et à la restructuration de l'ADN d'art-exprim, l'association s'est lancée dans une étude d'impact afin de soutenir par des éléments concrets un storytelling pertinent qui sera mis en valeur sur le nouveau site web de l'association.

Pour cela, l'association a fait appel à Impact Track une structure spécialisée dans l'étude d'impact. Elle propose une démarche de mesure d'impact en fonction des besoins de chaque structure et en co-construction avec les structures. Ainsi, art-exprim sera acteur de cette démarche d'impact et pourra réutiliser ce modèle afin d'analyser ses autres activités.

La méthode développée par Impact Track se répartie en 4 modules. Tout d'abord, l'élaboration d'un référentiel d'évaluation de l'impact permettra de réaliser une cartographie des parties prenantes, l'élaboration de la théorie du changement et le choix des indicateurs. On s'intéresse ensuite à la collecte de données et sa planification sur le long terme. Le troisième module s'intéresse à l'analyse des données collectées en fonction des objectifs. Et le dernier module permettra de mettre en place une communication pertinente à tous les stades de notre impact.

