DOSSIER DE PRESSE

MIROIRS D'OMBRE #2

le 87

ESPACE D'EXPOSITION
& D'ATELIERS ARTISTIQUES
87 rue Marcadet 75018 Paris

art exprim
www.art-exprim.com

EXPOSITION DU 19 NOV. 2016 AU 28 JAN. 2017

VERNISSAGE LE 18 NOV. À PARTIR DE 18H

art exprim

art-exprim est une association créée en 2000 par Sandrine Montagne, Philip Peryn et Caroline Dié avec pour ambition le soutien à la diffusion des œuvres et des savoirs des artistes contemporains auprès des publics. Membre de la fédération des Réseaux et Association d'Artistes Plasticiens (FRAAP) depuis 2003 et de son Conseil d'Administration depuis 2011, l'association a développé ses activités pour aujourd'hui mener de concert plusieurs actions ayant pour épicentre l'art contemporain.

art-exprim soutient la création et la diffusion d'artistes contemporains à travers la programmation d'expositions, d'événements culturels et de résidences dans ses murs, hors les murs et dans l'espace public.

art-exprim développe la pratique artistique et des processus de médiation active à travers la programmation d'ateliers artistiques dans ses locaux, dans les squares et jardins parisiens et dans les écoles.

art-exprim s'adapte à vos besoins privés et professionnels pour l'organisation d'événements artistiques et la réalisation d'ateliers artistiques sur mesure.

www.art-exprim.com

Le 87

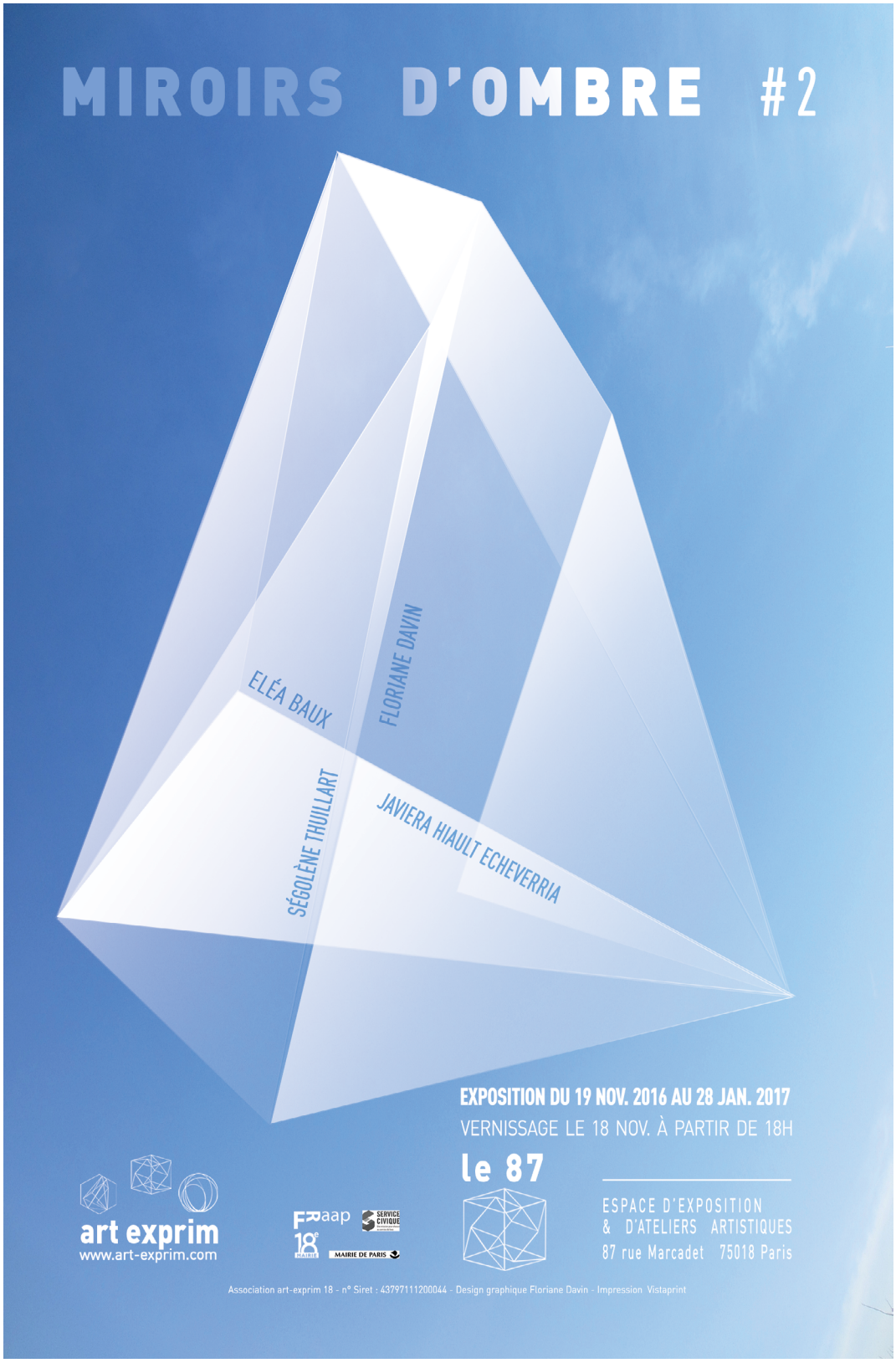
Espace d'exposition & d'ateliers artistiques

Le 87 est un espace dédié à la création contemporaine avec une programmation de trois expositions par an. La programmation s'élabore à la fois à partir du catalogue d'artistes dont dispose art-exprim pour ses nombreuses interventions artistiques dans les écoles et l'espace public ; ainsi que d'artistes extérieurs.

Le 87 s'engage dans le soutien à la création et à la diffusion des artistes ; les œuvres exposées font le plus souvent l'objet d'une création unique.

Dans l'optique de rendre accessible à tous le 87, un médiateur est à disposition ainsi qu'une série d'ateliers gratuits pour les habitants du quartier.

Le 87 accueille également, à l'année, **Les ateliers marcadet au 1er étage.**


MIROIRS D'OMBRE #2
ELÉA BAUX
FLORIANE DAVIN
SÉGOLÈNE THUILLART
JAVIERA HIAULT ECHEVERRIA
EXPOSITION DU 19 NOV. 2016 AU 28 JAN. 2017
VERNISSAGE LE 18 NOV. À PARTIR DE 18H
le 87
ESPACE D'EXPOSITION
& D'ATELIERS ARTISTIQUES
87 rue Marcadet 75018 Paris
art exprim
www.art-exprim.com
Faap
SERVICE CIVIQUE
MAIRIE DE PARIS
Association art-exprim 18 - n° Siret : 43797111200044 - Design graphique Floriane Davin - Impression Vistaprint

L'exposition **Miroirs d'ombre #2** clôture la saison des *Rendez-vous d'art exprim* 2016. **art-exprim** programme d'avril à octobre une série de 70 rendez-vous artistiques dans les squares, jardins, parcs et places publiques des 13ème et 18ème arrondissements de Paris. L'association invite des artistes contemporains à présenter leurs médiums et leurs mécanismes de création dans ces espaces publics, en accès libre. Les habitants découvrent les processus de conceptualisation et de fabrication inhérents à l'art contemporain. Pour permettre aux publics de mieux s'approprier le travail des plasticiens, l'équipe conçoit, avec les artistes, des ateliers de médiation faisant écho à leur projet respectif.
Initiés à la Goutte d'Or en 2007, les *Rendez-vous d'art-exprim* se sont progressivement étendus à plusieurs quartiers du 18ème puis au 13ème arrondissement à partir de 2014. En 2017, cette action fêtera ses 10 ans ; en 9 ans, **art-exprim** a ainsi produit plus de 450 rendez-vous en mobilisant une cinquantaine d'artistes.

En 2016, les *Rendez-vous d'art-exprim* ont accueilli **Eléa Baux** (artiste plasticienne), **Javiera Hiault-Echeverria** (artiste plasticienne), **Ségolène Thuillart** (artiste – performeuse) et **Floriane Davin** (artiste – réalisatrice).

Les processus et ateliers présentés aux habitants allaient du dessin à la photographie en passant par la performance et l'installation. Chacun des artistes a utilisé ou incorporé cette expérience avec le public à sa propre recherche et produit une création spécifique pour l'exposition **Miroirs d'ombre #2**. Parfois simple influence, parfois source d'inspiration directe, et parfois écho à leurs rencontres fortuites lors des rendez-vous, leur création sont toutes construites à travers le filtre de l'interaction.

« Il existe un nombre infini de relations et de sortes d'actions réciproques entre les hommes, de médiocre importance, et parfois même futiles si on considère les cas particuliers, qui contribuent cependant à constituer la société telle que nous la connaissons. »
G. Simmel, « Le domaine de la sociologie », dans Sociologie et Epistémologie, pp. 89 – 90

Commissariat : Adeline Lacombe

Lien événement

ELEA BAUX

Pour tout ce que je n'ai pas pu dire

Née en 1983, l'artiste et chercheuse, Eléa Baux vit et travaille à Paris. De 2010 à 2016, elle se consacre à l'écriture d'une thèse de doctorat en arts plastiques ; ses recherches se concentrent sur l'éthique de l'artiste dans la représentation de la guerre. En parallèle, elle poursuit son travail de création de manière transdisciplinaire. En explorant un large panel de techniques artistiques, de la photographie au dessin, en passant par la performance elle se dirige vers des «Actions d'Art Militant».

En collaboration avec l'artiste verrier Stéphane Rivoal, sa série ***États d'âme*** inaugure ses expérimentations sur l'utilisation du verre et des nouvelles technologies. Également passionnée par l'enseignement, Eléa obtient en 2015 un poste de chargée de cours en arts plastiques à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

Kiss For Peace, Rouge à lèvres VS Kalashnikov
Stylo bic noir et rouge à lèvres sur papier - 21 x 29,7 cm - 16 novembre 2015
© Eléa Baux

Et si on transmettait un message de Paix, d'Amour et de Partage
Distribution de cartes postales - Image d'une série photographique issue des atelier des Rendez-vous d'art-exprim - Square Léon Paris 75018, 2 juillet 2016 - © Eléa Baux

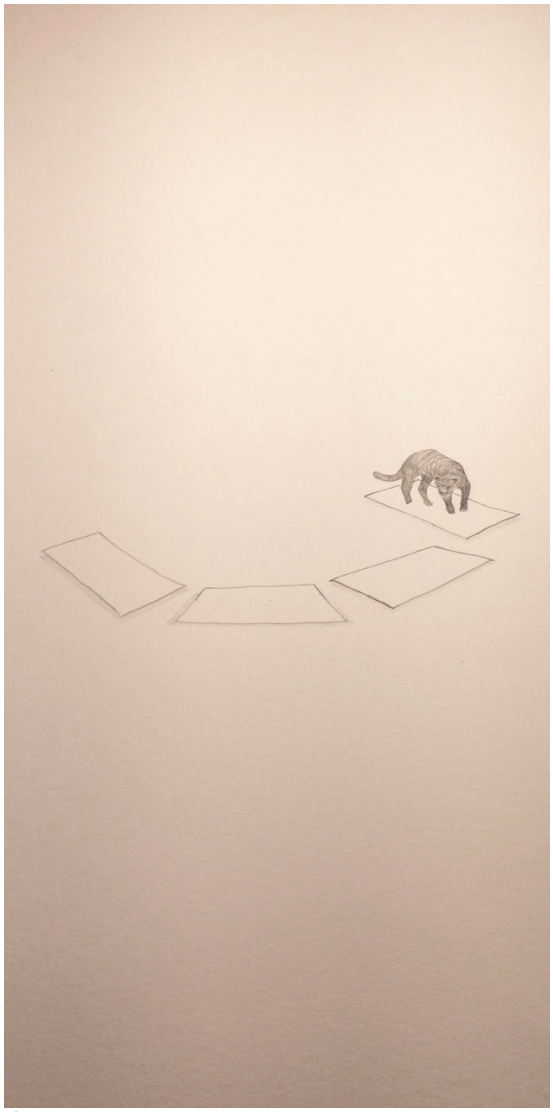
Dans le cadre des *Rendez-vous d'art-exprim*, elle propose un projet participatif ***Et si on militait pour un message de paix, d'amour et de partage***. Des cartes postales vierges sont mises à la disposition des habitants qui sont invités à dessiner, écrire ou coller et créer un message de paix. Ces créations sont rendues à l'artiste. Les habitants choisissent ensuite la carte postale d'un autre participant et sont invités à la transmettre à un inconnu. L'artiste accompagne cette distribution de cartes postales auprès d'autres habitants.
Cette proposition fait écho à une série initiée en janvier 2015, à la suite de la fusillade dans les bureaux de Charlie Hebdo. Avec sa première carte postale ***Rouge à lèvre VS Kalashnikov*** ainsi que la marche qu'Eléa Baux réalise le 8 janvier, elle milite pour transmettre une certaine forme d'empathie.

Lors des attentats du 13 novembre 2015, elle poursuit sa série avec ***Kiss for peace***, une carte postale qu'elle accompagne à nouveau d'une distribution dans le métro. Elle applique donc au cœur des *Rendez-vous d'art-exprim* son processus artistique en laissant intervenir les habitants dans la création de leurs propres messages ainsi que dans la distribution de ces derniers. Pour **Miroirs d'ombre #2**, elle complète cette série et affirme sa démarche militante : l'artiste propose un nouveau message, toujours sur carte postale, nommé ***Pour tout ce que je n'ai pas pu dire***. Son travail mêle un fort besoin d'empathie et de réaction face à l'actualité, qu'elle transmet sur un support particulier pouvant évoquer le Mail art.

Site web de l'artiste

JAVIERA HIAULT- ECHEVERRIA

(Hapax)



Ébauche de dessin pour (Hapax)
© Javiera Hiaul-Echeverria

Site web de l'artiste

Née en 1983 au Chili, Javiera Hiault-Echeverria vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Université Paris Panthéon Sorbonne, elle est titulaire d'un master en Arts Plastiques et Sciences de l'art, formation au cours de laquelle elle s'intéresse à la « Catastrophe intime du paysage ». Cette thématique résume la démarche de l'artiste qui interroge les notions de réalité et de virtualité en édifiant un monde hors du temps, en équilibre permanent entre ordre et chaos.

Son médium de prédilection est le dessin, qu'elle manipule tant dans son support que dans ses outils ; pour le transformer, dans un second temps, en une installation. Javiera Hiault-Echeverria use de nombreuses techniques ainsi que de multiples matériaux et produits qui révèlent la complexité de son champ d'expérimentation.

Elle tente de déterminer l'implication de l'homme dans son évolution et questionne son savoir-être et son savoir vivre ensemble. Émerge alors, dans son travail, la notion de communauté.

Tantôt assistante d'artistes, tantôt assistante de professeurs, elle participe également aux études menées par le Centre de recherche en Arts Visuels, laboratoire de la Sorbonne.

Ébauche d'empreintes pour (Hapax) © Javiera Hiault-Echeverria

Pour Javiera Hiault-Echeverria, le dessin est une façon de penser. Les ateliers artistiques et le contact avec le public des *Rendez-vous d'art-exprim* sont l'occasion de nourrir sa recherche plastique comme intellectuelle. Le dessin, tel qu'elle le pratique, est immédiat, concret, il est sans artifice, une forme de sur-vérité. En reconsidérant le concept du dessin, elle libère la ligne pour la rendre honnête. C'est pourquoi elle a composé un programme de création pour les habitants en s'affranchissant des règles classiques et en brisant les codes de références et de qualification du dessin traditionnel. Les participants des *Rendez-vous d'art-exprim* ont expérimenté des supports variés (sols, fresque, papier...) ainsi que des instruments farfelus (seringue, bouteille d'eau, corde...). Elle détourne les participants de la vision figurative du dessin pour laisser place à l'imagination et à l'expression du geste. Pour **Miroirs d'ombre #2**, elle présente une création mêlant une recherche déjà initiée en amont de ses interventions et son expérience des *Rendez-vous*.

À l'origine de son exploration vient un texte de Heidegger. Il développe l'idée que chez les animaux, il existe « un cercle de désinhibition » assimilable à un cercle de clefs leur permettant d'accéder au monde. L'artiste applique cette hypothèse à l'homme. De cette référence, elle réutilise la forme du cercle qui s'immisce au cœur de la composition de ses dessins tout comme de ses empreintes. Le cercle n'est pas, ici, symbole d'enfermement sinon évocateur des multiples accès possibles à notre monde. Elle révèle par cette suggestion, notre négligence vis à vis de notre environnement naturel ainsi que notre mode de vie erroné issu de ce désintérêt.

Son œuvre se compose d'une série de dessins, point de départ de son langage formel, transposée dans l'espace à travers une série d'empreintes de clefs vierges. Par cette proposition, elle enrichit sa recherche autour du vide et du plein et développe ses questionnements sur nos modes d'accès au monde, nos modes de faire et de vivre.

FLORIANE DAVIN

Joueurs

Née en 1987, Floriane Davin vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Européenne Supérieure des Beaux-Arts de Rennes, elle mène une pratique de l'image fixe et en mouvement en investissant les nouveaux medias et notamment des web-documentaires. L'étude des moments au demeurant ennuyeux permet à l'artiste d'interroger les relations entre l'individu et l'environnement au sein duquel il évolue. C'est dans l'expérimentation solitaire du temps, de l'espace, que ces instants capturés au cours de déplacements, voyages ou errances trouvent leur force. Entre fixité et mouvement, présence et absence, figuration et abstraction s'immisce une réflexion sur notre rapport au monde.

Site web de l'artiste

Joueur 1
Série photographique - ***Joueurs*** - couleur - dimensions variables - 2015
© Floriane Davin

Joueurs 3
Série photographique - ***Joueurs*** - couleur - dimensions variables - 2015
© Floriane Davin

Floriane Davin a intégré la photographie au sein des *Rendez-vous d'art-exprim* en composant des ateliers de colorisation d'images, de dessins hors champs photographiques ou encore de décomposition-recomposition d'images. Au cours de ces interventions, elle observe les habitants des squares et jardins et capte les moments d'introspection. Elle expose pour **Miroirs d'ombre #2** la série ***Joueurs***, composée de sept photos. L'artiste souhaite capturer le moment de solitude au cœur d'un lieu dédié à la rencontre. Floriane Davin interroge la place de ce corps dans un espace collectif, ce moment d'absence et sa position de mise à l'écart pour un retour à l'individu. La prise de vue appuie ce moment d'intimité tout en intégrant un indice d'interaction avec l'environnement : l'individu en introspection est de nouveau intégré au collectif.
Ce moment d'intimité ou de repli sur soi est implicitement partagé avec l'artiste, même non réclamée, cette interaction induit une complicité. Le titre révèle le contraste subtil des photographies présentées ; les joueurs sont dans un parc, espace collectif et de loisir, ne rien y faire est dans l'entre-jeu ou dans l'entre-deux de la rencontre, le titre est donc également en contraste avec l'action capturée.
L'artiste révèle dans ce travail son intérêt pour les instants de latence, de friction entre deux moments. Floriane Davin ne réalise aucune retouche et conserve le cadrage original pour garder l'instantanéité de la situation et l'authenticité de la prise de vue. Pour mieux rendre compte de cette série, l'artiste compose pour l'exposition une mise en scène évoquant la balade et la suspension du temps.

SÉGOLÈNE THUILLART

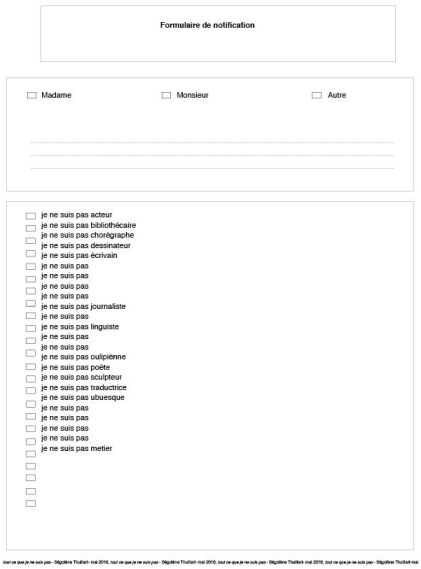
Tout ce que je ne suis pas
Tout ce que nous ne sommes pas

Née en 1988, Ségolène Thuillart vit et travaille à Paris. Artiste plasticienne, elle obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec mention à l'École Nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon en 2012. En passant d'un medium à l'autre, en explorant les champs de la performance, de l'installation et de l'édition, l'artiste s'interroge sur la respiration et le souffle comme moteur de nos actions. Elle réalise alors des « perfordanses », véritables représentations de l'importance toute particulière qu'elle accorde au corps et aux gestes. Dans ce cadre, elle produit ***Geste d'air***, en collaboration avec la danseuse Lisa Biscaro Balle.
Inspirée par Bertram Lewin et son concept « d'image souffle », elle tente également de comprendre les rouages du langage et de mettre en lumière les éléments qui président à son apparition ; la notion d'assemblage – et ce qu'elle implique – semble essentielle pour appréhender la construction de la langue et, plus largement, du monde.
En novembre 2014, elle participe à la fondation et à l'exposition du collectif Capteur d'Art au centre d'art Aponia. Un an plus tard, elle expose aux côtés de l'association Rhézome à la Maison des ensembles, dans le 12e arrondissement de Paris.

Criée lors du festival Squares en fête
© Iulia Buruiana et Gaëlle Cintré

Site web de l'artiste

Ségolène Thuillart remet en scène le crieur public dans le cadre de ses interventions dans le 18ème arrondissement de Paris. Elle propose aux participants des *Rendez-vous d'art-exprim* de construire l'attirail du crieur public (couvre-chef, porte-voix et instruments de musique). Elle met à l'honneur un mode de transmission d'informations ancestral, réinvestissant la place publique. À l'ère d'une communication web riche et rapide d'accès, des réseaux sociaux ou encore des notifications, elle cherche à réintroduire le discours direct. Le crieur public informe des nouvelles du quartier, des messages entre voisins, soit une communication plus immédiate et conviviale. À travers ce personnage, elle questionne la place des medias dans notre société. Le crieur public est alors à la croisée du journaliste de quartier et du stand up. De ce personnage, elle extirpe une


Formulaire de notification

Madame Monsieur Autre

je ne suis pas acteur
je ne suis pas bibliothécaire
je ne suis pas chorégraphe
je ne suis pas dessinateur
je ne suis pas écrivain
je ne suis pas
je ne suis pas
je ne suis pas
je ne suis pas
je ne suis pas journaliste
je ne suis pas
je ne suis pas linguiste
je ne suis pas
je ne suis pas
je ne suis pas oulipienne
je ne suis pas poète
je ne suis pas sculpteur
je ne suis pas traductrice
je ne suis pas ubuesque
je ne suis pas
je ne suis pas
je ne suis pas
je ne suis pas
je ne suis pas metier

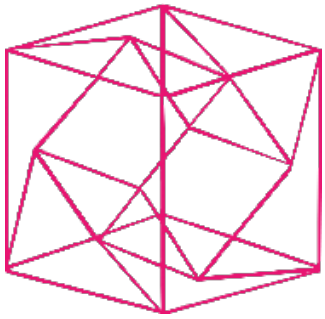
réflexion sur sa définition d'artiste. Elle présente, pour **Miroirs d'ombre #2**, deux performances où elle invite le visiteur à agir au cœur de son discours. Ces interventions permettront de construire en deux temps une réflexion sur l'identité de l'artiste mais également sur la nôtre. ***Tout ce que je ne suis pas***, tout d'abord, mettra en jeu sa définition d'artiste et son personnage incarné au cours des *Rendez-vous d'art-exprim* : le crieur public. Dans un second temps – et durant le temps de l'exposition - les visiteurs seront invités à remplir un formulaire. Ce dernier offrira la possibilité de nous définir en creux, soit à travers ce que nous ne sommes pas, plutôt que ce que nous sommes. Le résultat de leur participation sera retranscrit à l'occasion d'une seconde performance ***Tout ce que nous ne sommes pas***. À travers la négation, Ségolène Thuillart révèle l'absurdité de nos systèmes de catégorisations (formulaires administratifs, systémisation) et notre besoin de définition des éléments environnants ou de nous-mêmes.

PERFORMANCES

18 NOV - 19h30 (Vernissage) *Tout ce que je ne suis pas*

27 JAN - 19h30 *Tout ce que nous ne sommes pas*

INFOS PRATIQUES



le 87

art-exprim
87 RUE MARCADET
75018 PARIS

ACCÈS

Marcadet-Poissonniers M4
Jules Joffrin M12

VERNISSAGE

VEN. 18 NOVEMBRE 2016 - 18H
19H30 - performance de Ségolène Thuillart
Tout ce que je ne suis pas

VISITER L'EXPOSITION

ENTRÉE LIBRE
OUVERT DU JEUDI AU SAMEDI
DE 14H À 20H
DU 19 NOV. 2016 AU 28 JAN 2017

VISITES INDIVIDUELLES
Un médiateur est disponible pour vous accompagner dans votre visite

VISITES DE GROUPE
Sur réservation
exposition@art-exprim.com
01 42 62 18 08

PERFORMANCES

VEN. 18 NOVEMBRE 2016 - 19H30
Tout ce que je ne suis pas
VEN. 27 JANVIER 2017 - 19H30
Tout ce que nous ne sommes pas

CONTACT PRESSE

ADELINE LACOMBE
Chargée des expositions et de la communication
adeline.lacombe@art-exprim.com

ÉLENA-LOU ARNOUX
Assistante d'exposition et de médiation
exposition@art-exprim.com

01 42 62 18 08

Avec le soutien de