

art.
exprim

dossier de presse
exposition
Interférences urbaines
dans le cadre du festival
Arts en Espace Public

Interférences
urbaines



28.09 – 09.11.19

sommaire

présentation d'art-exprim	03
le 87, lieu de créations	04
exposition <i>Interférences urbaines</i>	06
les artistes et leurs œuvres	
Zabou Carrière, <i>Les Habitants #2</i>	12
ÈRELL, <i>Prolifération</i>	15
Anne Guillemin, <i>Des Situations :</i> <i>Le square, la promenade et la butte</i>	18
VALT_AEHSO, <i>PONCTUATION 2.0</i>	21
événements associés	08
visites et ateliers	15
informations pratiques	17
partenaires de l'exposition	18

art. exprim

art-exprim est une association créée en 2000 par Sandrine Montagne, Philip Peryn et Caroline Dié avec pour ambition le soutien à la diffusion des œuvres et des savoirs des artistes contemporains auprès des publics.

Membre de la fédération des Réseaux et Association d'Artistes Plasticiens (FRAAP) depuis 2003 et de son Conseil d'Administration depuis 2011, l'association a développé ses activités pour aujourd'hui mener de concert plusieurs actions ayant pour épicecentre l'art contemporain.

soutien et diffusion à la création contemporaine

art-exprim soutient la création et la diffusion d'artistes contemporains à travers la programmation d'expositions, d'événements culturels et de résidences dans ses murs, hors ses murs et dans l'espace public.

démocratisation de l'art

art-exprim développe la pratique artistique et les processus de médiation active à travers la programmation d'ateliers artistiques dans ses locaux, dans les squares et jardins parisiens et dans les écoles.

prestations artistiques

art-exprim s'adapte à vos besoins privés et professionnels pour l'organisation d'événements artistiques et la réalisation d'ateliers sur mesure.

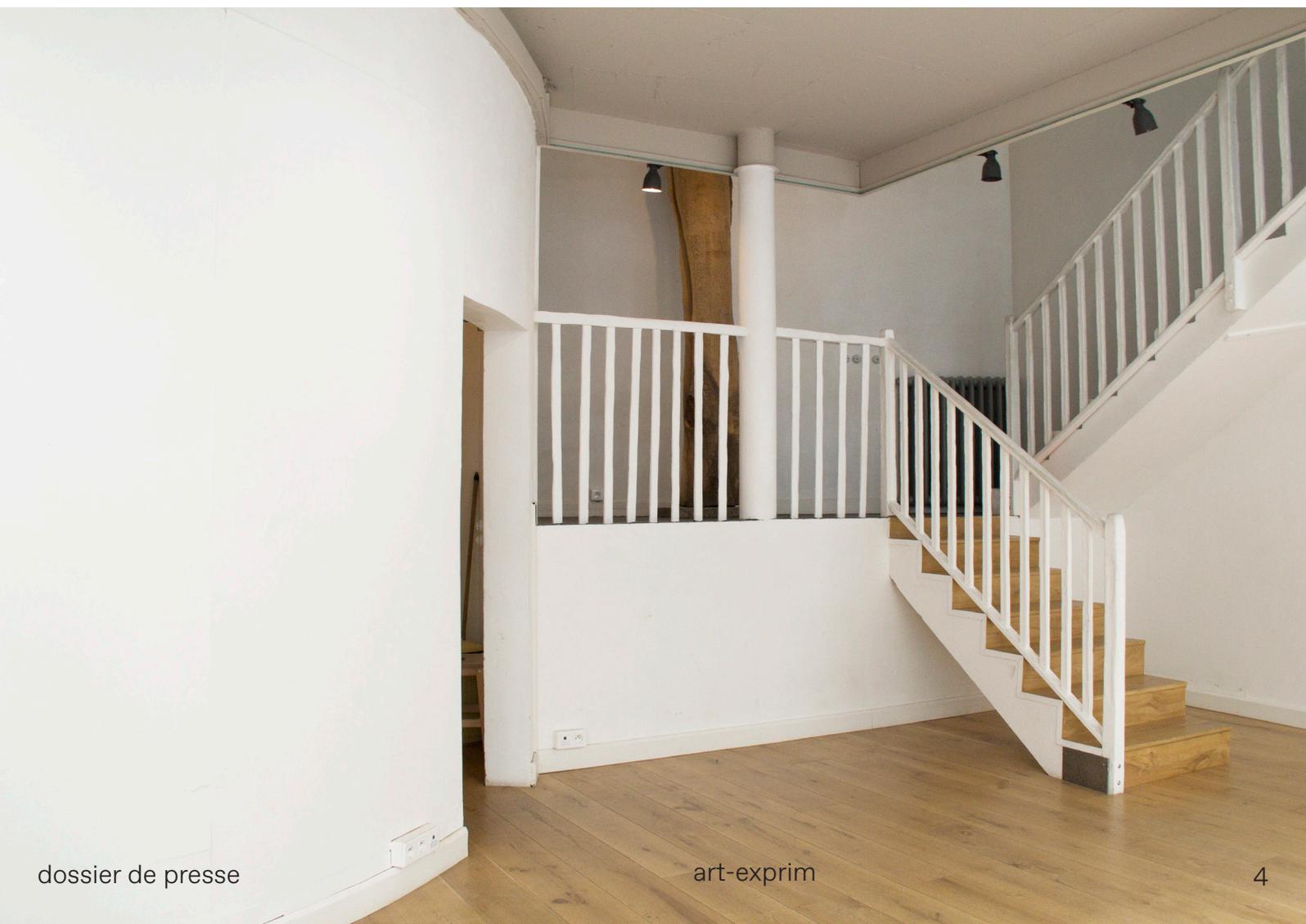
le 87, lieu de créations

Le 87 est un espace dédié à la création contemporaine avec une programmation de deux à trois expositions – individuelles ou collectives – par an.

Le 87 s'engage dans le soutien à la création et à la diffusion des arts visuels. Les œuvres exposées font le plus souvent, en amont, l'objet d'un accompagnement à la production.

Le 87 se veut accessible à tous. Un médiateur est disponible dans l'espace d'exposition pour échanger avec les publics. Des ateliers de médiation sont aussi proposés sur réservation aux groupes de visiteurs.

Le 87 accueille également, à l'année, Les Ateliers Marcadet – pratiques artistiques contemporaines au premier étage.



exposition *Interférences urbaines*

le festival Arts en Espace Public



l'exposition

Zabou Carrière

Les Habitants #2

qui ?

née le 8 février 1969 à Paris (Île-de-France)
vit et travaille à Paris
site de l'artiste: www.zaboucarriere.com

Zabou Carrière a suivi une formation en photographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (ENSAV) à Bruxelles (1994). La photo-graphie est son medium de prédilection. Elle constitue un vecteur qui lui permet de rencontrer « l'autre » mais aussi de se rencontrer soi-même. Ainsi « l'autre » et l'humain sont au cœur de son travail. La nature humaine, dans toute sa profondeur et ses diverses facettes, dans ce qu'elle a de beau ou de décevant, dans ses forces mais aussi dans ses failles, intéresse particulièrement l'artiste.

Dans les portraits de Fils de, l'humain occupe toute l'image; dans les séries réalisées en Bosnie, intitulées *Trnopolje, un été oublié* et *Tomašica, un charnier européen*, il est fragmenté; avec *Peaux* on s'y approche de plus près; dans la série *Les Habitants* il cherche une intimité; avec sa dernière série *Chimères* il est multiple.

Par ses photographies, elle donne à voir autre chose que la simple retranscription d'un moment partagé. Pour Zabou Carrière, photographier est une façon de se confronter et de sortir de ses retranchements. C'est l'instant de relâchement qu'offre le modèle qui est intéressant car à cet instant précis, il se révèle et renvoie à soi-même.

Elle a exposé son travail dans différents lieux tels que l'Espace 1789 à Saint-Ouen, à la galerie Confluences et à la galerie BenJ à Paris. En 2014-2015, elle a travaillé aux côtés de Véronique Ellena à la conception du Vitrail aux cent visages... pour la Cathédrale de Strasbourg. Elle a co-réalisé un documentaire *Trnopolje, un été oublié* avec Taina Tervonen et Jean-Baptiste Delpias qui a été présenté au Bosnian-Herzegovian Film Festival à New York (2013). Zabou Carrière mène régulièrement des ateliers de pratiques artistiques auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes, notamment avec la Maison Européenne de la Photographie et la Maison du Geste et de l'Image – Centre de recherche et d'éducation artistique pour les jeunes à Paris.

quoi ?

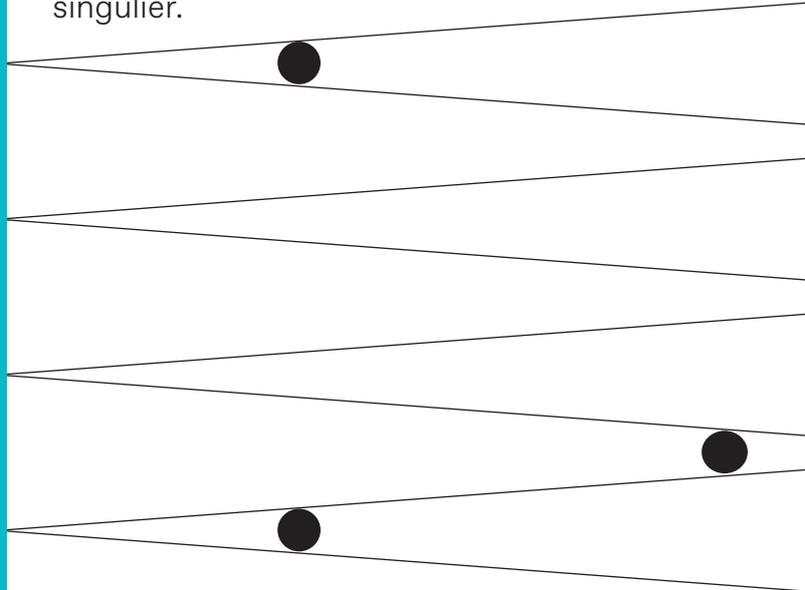
Dans le cadre du festival Arts en Espace Public, Zabou Carrière part une nouvelle fois à la rencontre des habitants parisiens, cette fois-ci ceux de l'Allée Valentin-Abeille située dans le 18^e arrondissement à Paris. Le lieu circonscrit est situé aux abords du périphérique et de la Porte de la Chapelle.

Véritable lieu de vie, cet espace vert est bordé par un immeuble d'une dizaine d'étages où de nombreuses familles habitent. Avec *Les Habitants #2*, Zabou Carrière veut faire la rencontre des personnes vivant dans ce territoire. Le projet naît dans ce « décor » et inclut les habitants.

Il s'inscrit dans la continuité de la série *Les Habitants*: lors d'une résidence Art contemporain et logement social à la Mairie du 11^e arrondissement à Paris avec le bailleur Paris Habitat, l'artiste est allée à la rencontre des locataires d'un logement. Ce précédent projet avait pour ambition d'établir une relation privilégiée avec les habitants – un dialogue

dans leur intimité – afin de connaître un peu de leur histoire. Ils ont livré un instant de leur vie en images et en texte. Zabou Carrière en témoigne sous une forme artistique.

Pour ce nouveau projet, c'est en explorateur que l'artiste va à la rencontre de ce nouvel environnement et de ceux qui le pratiquent. Grâce à la réalisation de photographies des personnes, de leurs postures d'une part, et du paysage d'autre part, elle crée une nouvelle série où l'habitant prend place dans un décor singulier.



ÈRELL

Prolifération

qui ?

né le 14 mars 1987 à Pertuis (Vaucluse)
vit et travaille à Lyon
site de l'artiste : www.ereell-street.art

Diplômé de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (2013), ÈRELL est un designer et un artiste qui expérimente au grand jour une forme d'appropriation éphémère de l'espace public. Au fil du temps et de ses études artistiques, sa signature a évolué pour devenir son écriture.



Ses motifs adhésifs – les particules – sont une schématisation du tag qui, comme lui, prolifèrent et se répandent dans la rue. Leur forme est pensée pour se démultiplier afin de générer une infinité de motifs « moléculaires » et de compositions géométriques qui interagissent avec l'architecture et le mobilier urbain. ÈRELL utilise principalement le collage, le pochoir et la peinture pour donner forme à son mode d'expression dit « viral » et « organique ».

Il a exposé son travail et réalisé des fresques dans de nombreux lieux nationaux et internationaux comme pour la carte blanche à l'occasion d'Urban Art Fair à Paris (2017), lors du festival Les Grandes Traversées à Royan (2010), pour l'événement Nuit Blanche où il a investi les sous-sols du Noc 42 à Paris (2016), ou encore avec l'association Le M.U.R – Modulable, Urbain, Réactif à Mulhouse (2016) et à Paris (2019). Il a montré son travail lors d'expositions individuelles à la Galerie Artistik Rezo à Paris (2016-2019) puis à la Backside Gallery à Marseille intitulée *MRNSTRM* (2017).



quoi ?

Pour le festival Arts en Espace Public, ÈRELL développe le projet *Prolifération* où des formes géométriques se disséminent dans l'espace urbain. Ses formes s'adaptent aux typologies de territoires de l'action artistique : le Mail Belliard, le Jardin Poissonniers, le Square Léon et le Square Sainte Hélène – tous situés dans le 18^e arrondissement à Paris. Il s'agit d'un projet artistique global et évolutif qui crée du lien, au fur et à mesure, par sa composition. Ce nouveau projet combine et fait suite aux séries *Contamination* et *Expansion*.

Dans les différents lieux parisiens, ÈRELL arpente le paysage et vient placer ses collages sur l'architecture, le mobilier urbain, les murs, le sol, etc. Par ce projet, l'artiste souhaite aller à la rencontre des habitants : en plus de l'interaction que peut susciter la forme de l'intervention, l'évolution des collages en milieu urbain permet de modifier – ponctuellement et de façon éphémère – l'environnement des citadins

en venant s'immiscer dans leur paysage habituel du quotidien. Par ce geste, l'artiste propose un autre regard sur l'environnement, il donne une place au signe graphique, à ce qui fait œuvre, et propose d'observer différemment le paysage quotidien, maintenant ponctué « d'ouvertures ». La temporalité et les supports de l'action artistique jouent un rôle important dans l'évolution de *Prolifération* : les notions de répétition, de récurrence, de spontanéité, de limites et d'éphémérité sont questionnées.

Ainsi, tel un organisme vivant, les motifs de l'artiste viennent coloniser l'espace urbain. Ils attirent la curiosité des citadins : les formes abstraites laissant libre cours à l'imagination et aux interprétations de chacun. Avec ce projet, ÈRELL souhaite créer un espace de rencontres avec la possibilité que les habitants interviennent dans le processus créatif.

Anne Guillemain

Des Situations:

Le square, la promenade et la butte

qui ?

née le 19 mai 1987 à Saint-Mandé (Val-de-Marne)
vit et travaille à Paris
site de l'artiste : www.descendantlescalier.com
Diplômée en architecture (ENSA Paris-Malaquais, 2013) et en danse contemporaine (Studio Harmonic Paris, 2016), Anne Guillemain se tourne vers la danse *in situ* : le mouvement s'écrit à partir du « site » et interagit avec lui.

Cherchant à inscrire le dialogue entre danse contemporaine et architecture – corps et espace – au-delà du contexte éphémère de la performance, à construire la spatialité du regard du spectateur et à introduire une autre forme de récit, Anne Guillemain réalise des vidéos au cœur de l'espace bâti. Dans un processus d'écriture d'une pièce chorégraphique pour escalier, elle crée une série de vidéos mettant en scène le corps dansant dans différents escaliers. Ce projet réalisé sur le territoire francilien s'intitule *En descendant l'escalier* et est lauréat de Création en cours (2018) : programme national de soutien à l'émergence

dossier de presse



artistique porté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du Ministère de la Culture en partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale.

Anne Guillemin s'intéresse à la relation entre danse et architecture et participe aux vidéos-danse en extérieur de la chorégraphe Lucile Rimbert. Elle intègre la Cie In Situ – Léna Massiani pour laquelle elle interprète, entre autres, *Danse, la cité* (2014), un projet collaboratif qui interroge la relation qu'entretiennent les habitants d'un quartier avec une place publique. Anne Guillemin explore différents matériaux liant mouvement et espace, tels que la voix et le geste sonore avec L'Ensemble Lab//SEM (Laboratoire // Son, Espace, Mouvement) fondé par la chorégraphe Mathilde Vrignaud. Elle participe aussi aux spectacles de sculptures habitées – au croisement de la marionnette contemporaine, de la danse et de la sculpture – de la plasticienne et chorégraphe Marguerite Danguy des Déserts, au sein de la Dingue Dynamic Douceur Compagnie (D.D.D.cie).



quoi ?

Pour le festival Arts en Espace Public, Anne Guillemin développe un projet sous la forme d'un triptyque vidéo intitulé *Des Situations : Le square, la promenade et la butte*. Ce projet artistique a lieu dans trois espaces publics du 18^e arrondissement parisien : le Square Léon, le Jardin Poissonniers et le Mail Belliard. L'artiste poursuit et approfondit son travail de recherches sur la chorégraphie et l'image vidéo autour des typologies d'architecture, dans leur qualité à induire des situations, des actions et des gestes. Les éléments urbains constituent un dispositif de création, il est le support de « situations » et le corps l'expérimente. Le projet est *in situ* et participatif : les habitants et les usagers font partie du processus de création ; et il emploie les différentes ressources des lieux pour produire l'image, le son et le geste.

Anne Guillemin s'appuie sur la configuration de chaque lieu pour convoquer différents imaginaires et construire des situations motrices de gestes. Ce projet joue à la fois avec ce qu'il y a de commun et d'unique dans chacun des lieux énoncés. Il mêle des temps d'exploration, de recherche du geste et de l'image, et des temps de création où danse et vidéo se rencontrent. Les habitants sont à tour de rôle danseurs / interprètes de l'espace qui les entoure ; puis cadreurs/regardeurs questionnant la relation corps-architecture. Le projet *Des Situations* d'Anne Guillemin se veut être un jeu avec les espaces des squares et les espaces des cadres vidéos. Anne Guillemin puise dans l'environnement familier, matière à chorégrapier, cherche à basculer du geste quotidien au geste dansé, et envisage le travail de l'image vidéo à la manière d'un tableau vivant.



VALT_AEHSO PONCTUATION 2.0



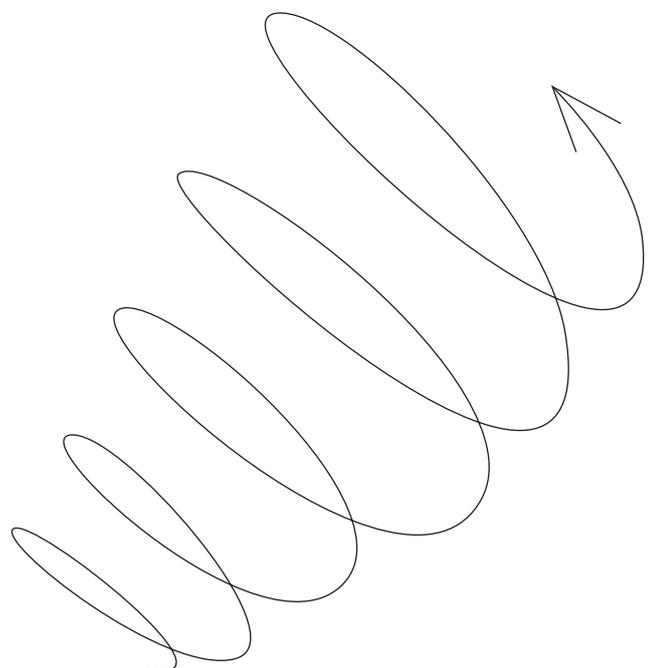
tels que la peinture, la sculpture et l'*installation in situ*. Notamment, pour le projet *PONCTUATION 1.0* installé au Wonder à Saint-Ouen (2014) et *PONCTUATION* présenté à L'Amour à Bagnolet (2015). À la manière d'un système de signes graphiques ou d'une composition musicale, VALT_AEHSO révèle le potentiel formel de l'espace par les formes, les couleurs et les dynamiques. Ils co-réalisent l'exposition *Nuntio* organisée dans le lieu T2 à Paris (2018). Ils participent aussi au festival Vis-à-Vis à Paris (2016) – événement dans l'espace public organisé par le collectif BLBC – durant lequel ils réalisent une installation *in situ* dans le cour d'une résidence privée, visible depuis la rue. L'installation est composée d'objets du quotidien délaissés par les riverains du 11^e arrondissement à Paris. La notion de « lien » occupe une place prépondérante dans leur démarche commune : celui dans l'espace, avec d'autres artistes, avec les publics – toujours dans un esprit d'ouverture et de découverte.

qui ?

site du duo d'artistes :
www.instagram.com/valt_aehso

VALT_AEHSO est un duo d'artistes composé de Valentin Guillon (VALT) et Adrien Ledoux (AEHSO). Ils ont associé leurs pratiques artistiques pour plusieurs projets sur l'espace et l'abstraction, utilisant différents mediums

dossier de presse



art-exprim

Valentin Guillon

né le 29 mai 1993 au Mans (Sarthe)
vit et travaille à Paris
site de l'artiste:
www.instagram.com/valentinguillon

Valentin Guillon étudie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD) dont il sort diplômé en 2016. Sa démarche artistique pousse plus loin la question de l'interactivité, de l'interdisciplinarité et du dialogue. Ses projets font naître différentes collaborations avec des artistes de divers domaines tels que la musique, le graphisme, les arts visuels, etc. Ses sculptures et ses peintures se nourrissent de son expérience avec le contexte et en même temps elles l'habillent d'un mouvement et elles le ponctuent. Sa pratique mêle aussi art et sport, notamment la course de vitesse, mettant sur le même plan ces deux domaines.

Il a été membre de plusieurs collectifs comme le Wonder/Libert à Bagnolet (depuis 2014) et Souk Machine à Pantin (2017-2018). Il est représenté par la galerie Florence Loewy où il a réalisé une exposition monographique intitulée *Trois Pistes* (2018). Il a aussi montré son travail à la galerie Capsule à Rennes lors de l'exposition individuelle *Piste Noire* (2016) et il a réalisé une installation interactive avec Jacques pour l'événement lyonnais *La Nuit Immersive* (2017), pour qui il est actuellement scénographe.



Adrien Ledoux

né le 13 février 1990 à Brou-sur-Chantereine (Seine-et-Marne)
vit et travaille à Paris
site de l'artiste: www.instagram.com/aehs01/

Adrien Ledoux est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD) en 2016. De 2009 à 2011, il intègre l'École d'Art Pivaut à Nantes puis l'École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques (EPSAA) d'Ivry-sur-Seine. Spécialisé en design graphique, il co-fonde, en 2016 avec Maxime Matias, un studio de création intitulé Rimasuu. Le studio produit des projets culturels et éditoriaux, à vocation parfois pédagogique. Adrien Ledoux envisage l'espace public comme un espace de communication. L'art et le design lui permettent de transformer, de transfigurer, l'espace urbain et de créer ainsi des liens entre les usagers.

Adrien Ledoux a réalisé plusieurs projets artistiques, notamment une fresque pour le Voyage à Nantes en 2012, et des peintures murales sur le port de la ville des Sables d'Olonne en Vendée en 2013 en collaboration avec Kilian Bouet. Son projet *Double-sens*, conçu avec Maxime Matias, est lauréat du programme Création en cours (2017) initié par Les Ateliers Médicis, avec le soutien du Ministère de la Culture et en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale.

quoi?

Pour le festival Arts en Espace Public, le duo d'artistes VALT_AEHSO, composé de Valentin Guillon et Adrien Ledoux, propose *PONCTUATION 2.0* en écho à leur processus de création respectif. Le projet – troisième volet de la série du même nom (précédemment *PONCTUATION* et *PONCTUATION 1.0*) – questionne les éléments qui caractérisent, définissent et composent un espace urbain; et particulièrement celui du Jardin Clara Zetkin situé dans le 13^e arrondissement à Paris.

Le contexte de création occupe une place primordiale dans leur démarche artistique. Celui de l'espace public tout particulièrement: ses mutations, les signes qui l'envahissent, ses définitions comme lieu de sociabilité et de création de communication, de relations avec «l'autre». Leur projet met en exergue le «signe» et le «signifiant» afin de créer de nouvelles expériences alternatives de l'espace et de ses représentations.



Ainsi *PONCTUATION 2.0* se développe selon plusieurs étapes: l'observation, la documentation, la collecte et la composition. Pour cela différentes techniques sont utilisées: la photographie, la peinture, la sculpture, le design graphique, l'installation, etc. Les habitants sont invités, par leur action collective, à prendre part à leur création. Une fresque murale *in situ* prend forme au fur et à mesure et diverses compositions ponctuent les éléments urbains de l'environnement.

VALT_AEHSO invite à poser le regard sur la richesse plastique qu'offre le quotidien qui est devant nous et que nous arpentons tous les jours.



événements associés

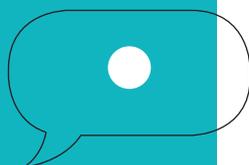
Nuit Blanche Off

le samedi 5 octobre de 19h à minuit, performance
d'Anne Guillemin et atelier artistique, gratuit

visites & ateliers

visites commentées

visites d'exposition et ateliers parents-enfants



ateliers de médiation

Pour les groupes de visiteurs, des ateliers de médiation sont proposés en plus des visites commentées. Ces ateliers de création artistique sont ouverts aux groupes tels que les adultes, les scolaires, les universitaires, les associations socio-culturelles, les centres de loisirs, les entreprises, etc. Ils portent sur une thématique abordée par l'exposition et les œuvres présentées. Menés par un.e médiateur.rice., ils permettent de développer l'acte de création chez chacun et encouragent la découverte des techniques artistiques.

L'espace, intime et convivial, permet d'accueillir des groupes jusqu'à 15 personnes. Les ateliers de médiation se déroulent au premier étage du 87 – Lieu de créations, dans un espace d'expérimentation dédié à la pratique artistique.

À l'année, cet espace est occupé par les Ateliers Marcadet – ateliers de pratiques artistiques contemporaines menés par des artistes plasticiens et accessibles à tous les publics sur inscription. La programmation est pluridisciplinaire et s'intéresse à tous les pratiques du domaine des arts visuels.

Le tarif d'un atelier de médiation pour un groupe d'adultes s'élève à 30 €. Les groupes de visiteur.euse.s du champ social bénéficient d'un tarif adapté.

Pour les groupes scolaires, des visites adaptées et des ateliers de médiation sont proposés en fonction du niveau et de l'âge des élèves ainsi que des attentes des enseignant.e.s.

— visite commentée + atelier de médiation
— durée: environ 1h30

— renseignements et réservation

01 42 62 18 08 / exposition@art-exprim.com



infos pratiques

Du samedi 30 mars au samedi 18 mai 2019
Vernissage public le vendredi 29 mars à partir de 18h
Entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h
(sauf jours fériés)
Visites de groupes et ateliers de médiation sur
réservation

informations et réservation

exposition@art-exprim.com
01 42 62 18 08
art-exprim.com

contact presse

Marine Bernier, chargée de communication
et des expositions
marine.bernier@art-exprim.com
06 68 93 06 07

accès

87 rue Marcadet, 75 018 Paris
métro ligne 4 arrêt Marcadet-Poissonniers
métro ligne 12 arrêt Jules Joffrin
bus lignes 31, 60, 80, 85 arrêt Mairie du 18^e-
Jules Joffrin

suivez-nous

Facebook, Instagram et Twitter
[@artexprim](#)

partenaires de l'exposition

Le festival Arts en Espace Public est organisé par l'association art-exprim depuis 2001. L'événement bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la Mairie du 18^e arrondissement, du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET) et de l'agence du Service Civique. art-exprim est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (Fraap).

