

art.  
exprim

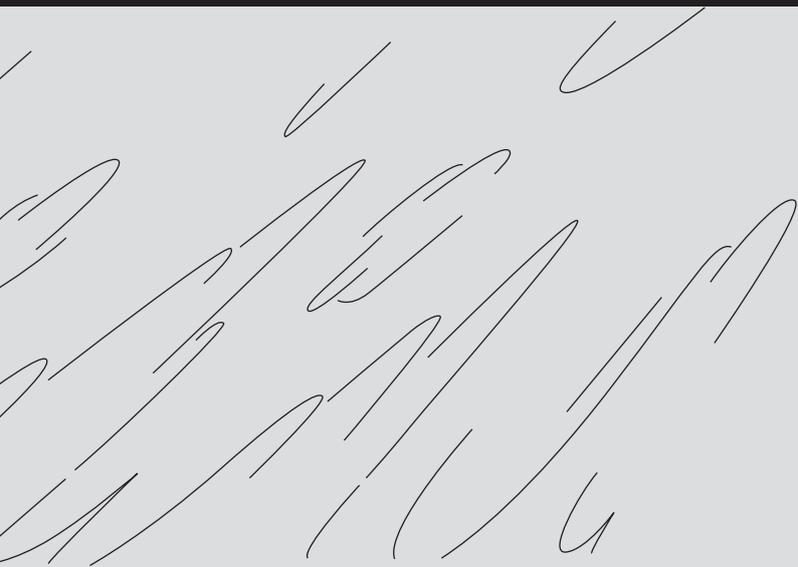
dossier de presse  
exposition de  
Clara Saracho de Almeida



— À moi  
de jouer.

30.03 — 18.05.19

# sommaire



présentation d'art-exprim	03
le 87, lieu de créations	04
la ligne artistique	05
l'exposition — <i>À moi de jouer.</i>	06
l'artiste Clara Saracho de Almeida	08
visites et ateliers	15
informations pratiques	17
partenaires de l'exposition	18

# art. exprim

art-exprim est une association créée en 2000 par Sandrine Montagne, Philip Peryn et Caroline Dié avec pour ambition le soutien à la diffusion des œuvres et des savoirs des artistes contemporains auprès des publics. Membre de la fédération des Réseaux et Association d'Artistes Plasticiens (FRAAP) depuis 2003 et de son Conseil d'Administration depuis 2011, l'association a développé ses activités pour aujourd'hui mener de concert plusieurs actions ayant pour épicerie l'art contemporain.

## soutien et diffusion à la création contemporaine

art-exprim soutient la création et la diffusion d'artistes contemporains à travers la programmation d'expositions, d'événements culturels et de résidences dans ses murs, hors ses murs et dans l'espace public.

## démocratisation de l'art

art-exprim développe la pratique artistique et les processus de médiation active à travers la programmation d'ateliers artistiques dans ses locaux, dans les squares et jardins parisiens et dans les écoles.

## prestations artistiques

art-exprim s'adapte à vos besoins privés et professionnels pour l'organisation d'événements artistiques et la réalisation d'ateliers sur mesure.

# le 87, lieu de créations

Le 87 est un espace dédié à la création contemporaine avec une programmation de deux à trois expositions – individuelles ou collectives – par an.

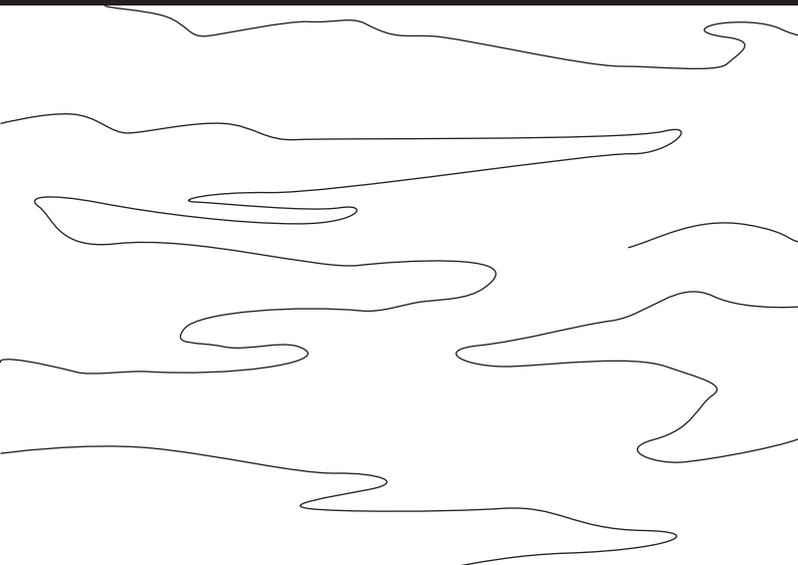
Le 87 s'engage dans le soutien à la création et à la diffusion des arts visuels. Les œuvres exposées font le plus souvent, en amont, l'objet d'un accompagnement à la production.

Le 87 se veut accessible à tous. Un médiateur est disponible dans l'espace d'exposition pour échanger avec les publics. Des ateliers de médiation sont aussi proposés sur réservation aux groupes de visiteurs.

Le 87 accueille également, à l'année, Les Ateliers Marcadet – pratiques artistiques contemporaines au premier étage.

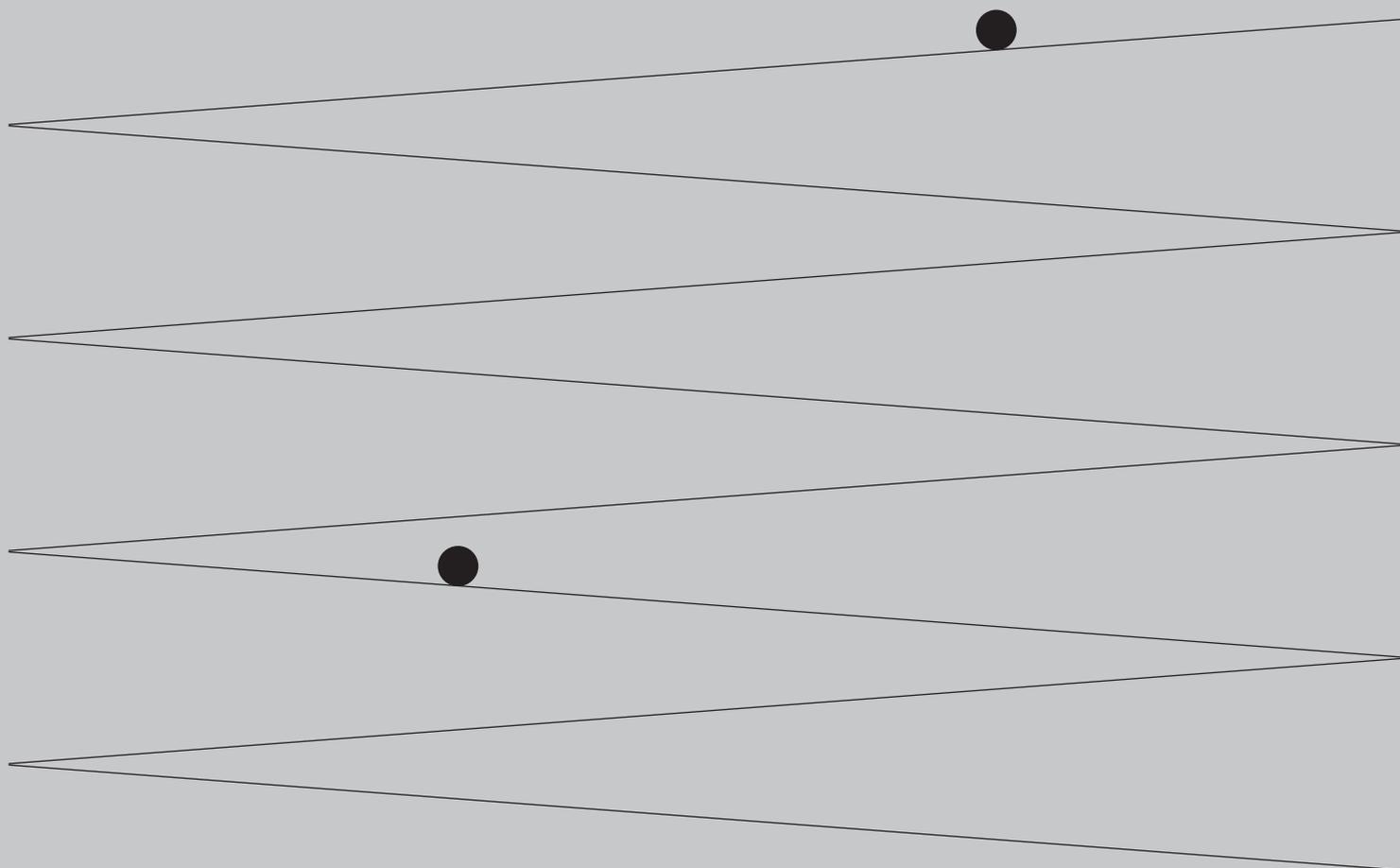


# la ligne artistique



Dans le cadre de sa mission de soutien à la création et à la diffusion, l'association art-exprim accompagne les artistes plasticiens en mettant en place deux expositions par an. Elle leur propose un espace de diffusion et un budget de production dans le but de développer leur démarche artistique et de leur offrir une visibilité sur le territoire parisien.

D'une part, l'existence des autres activités – de la structure – en fort lien avec le territoire et d'autre part, l'architecture atypique de l'espace d'exposition situé au 87 rue Marcadet dans le 18<sup>e</sup> arrondissement à Paris, art-exprim développe une ligne directrice autour de la thématique de l'espace pour sa programmation. Qu'il soit tangible ou immatériel, intérieur ou extérieur, public ou privé, réel ou fictif, l'espace a toujours été au cœur des activités d'art-exprim qui a développé, depuis sa création en 2000, cette notion aux multiples facettes. Les expositions monographiques ou collectives organisées par art-exprim invitent les artistes à développer leur travail dans un lieu à échelle humaine de part sa taille et son implantation.



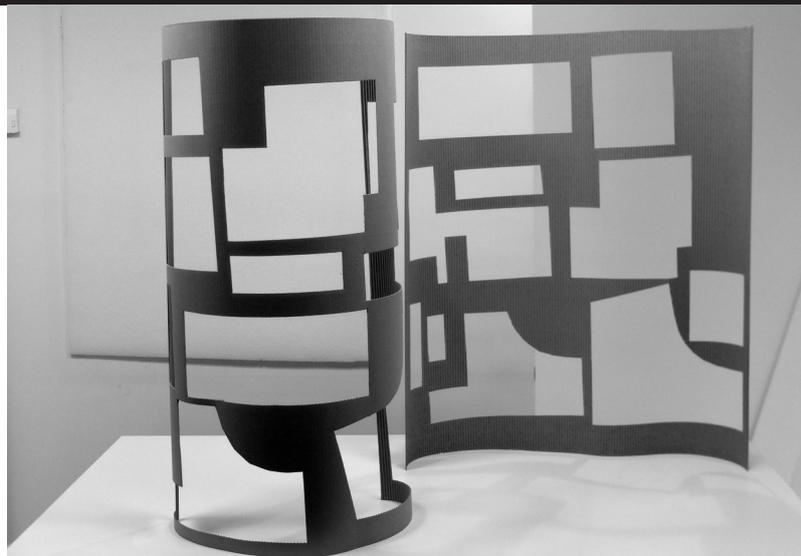
# exposition — *À moi de jouer.*

L'exposition — *À moi de jouer.* de Clara Saracho de Almeida présente une vision de l'espace au croisement de différentes recherches. Elle revisite « le lieu » – plusieurs lieux – celui de Vilarinho da Furna, village situé au nord du Portugal, du terrain de jeu et de l'espace concret de l'exposition. Ce projet fait suite aux précédents travaux de l'artiste et développe une réflexion sur l'acte de jouer, celui de tester, d'articuler, de se positionner, de percevoir et d'être libre.

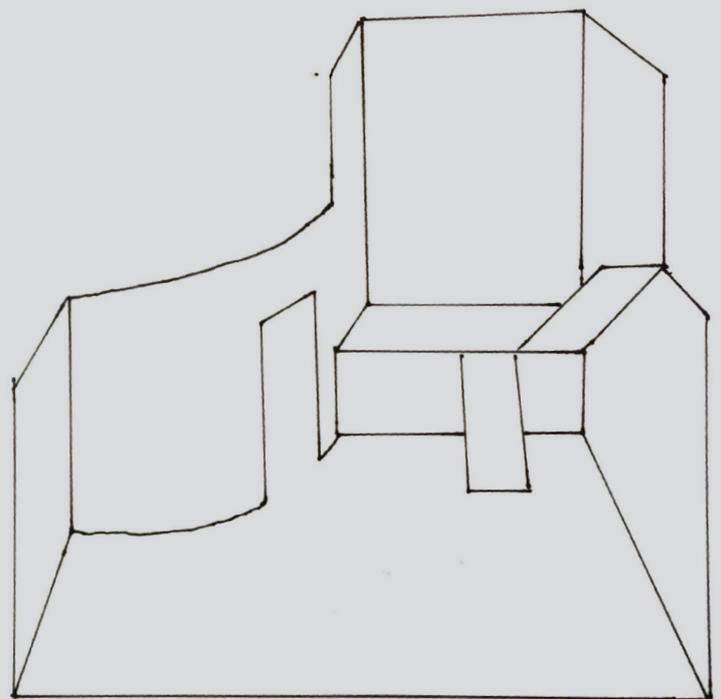
Clara Saracho de Almeida part d'un contexte qui semble immuable, celui de cet espace d'exposition situé au 87 rue Marcadet dans le 18<sup>e</sup> arrondissement à Paris. De cet espace, l'artiste en révèle des aspérités et ses anti-formes. En parallèle, l'artiste est allée documenter les ruines du village Vilarinho da Furna. Cet endroit a été submergé en 1972 par le remplissage du réservoir qui porte le même nom. Elle fût captivée par les formes existantes et les déplacements ignorés. Dans — *À moi de jouer.*, la maquette, le jeu d'espaces et la réplique en différentes échelles se mettent en action.

Par les éléments de l'installation et la déambulation qu'ils induisent, Clara Saracho de Almeida vient mettre en exergue l'espace sous toutes ces formes. Le dispositif de l'artiste met en jeu le déplacement du corps. L'exposition s'amorce de paysages – tantôt historiques, ludiques et concrets – et s'offrent au visiteur, à l'observateur, au manipulateur qui devient acteur de cet espace scénique en perpétuelle mutation.

Avec la participation d'Eva Mulleras, auteure du texte présenté dans l'exposition.



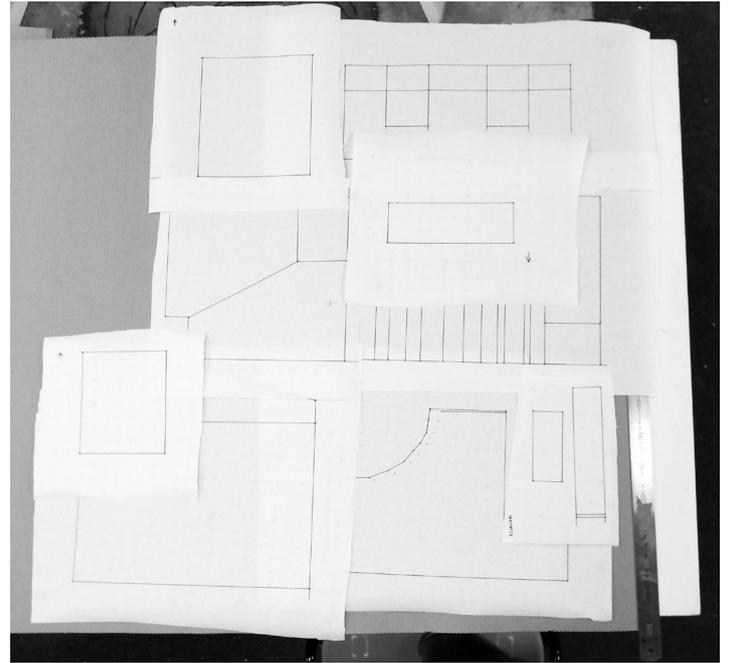
visuel de recherches, photos de Clara Saracho de Almeida



visuel de recherches de Clara Saracho de Almeida

« Je me rappelle, pendant mon enfance, mon loisir préféré était de déambuler, d'errer dans l'espace, de préférence dans la nature, entre les arbres, entre les rochers à la plage... Et dans ces lieux j'imaginai, en utilisant le réel, en m'appropriant les arrêts d'un tronc ou les extrémités des rochers, j'inventais d'autres lieux. [...] Et dans ces espaces imaginés, je me déplaçais, des fois je créais des histoires, j'imaginai des gens, des amis, des enfants, parfois les miens, des animaux, des couleurs, des esprits, des chants. »

Clara Saracho de Almeida, extrait d'un texte de recherches, 2018



visuel de recherches, photos de Clara Saracho de Almeida



visuel de recherches de Clara Saracho de Almeida

# Clara Saracho de Almeida

née en 1990 à Pampelune (Espagne)  
vit et travaille entre Paris et Porto  
site web de l'artiste :  
[cargocollective.com/clarasa](http://cargocollective.com/clarasa)

Clara Saracho de Almeida est une artiste plasticienne diplômée de l'École des Beaux-arts de Paris en 2017 et de la Faculté des Beaux-arts de Porto en 2013. Sa pratique artistique se développe autour de différents médiums : la sculpture, la photographie, la vidéo, l'installation et le dispositif scénographique. Elle s'intéresse aux lieux chargés d'histoires, aux archives, aux caractéristiques architecturales des terrains. Les éléments physiques de l'espace d'exposition sont ses outils de travail et d'expérimentation. Ainsi, l'engagement corporel est très présent dans ses œuvres.

L'artiste a réalisé plusieurs installations in situ : *Anti.podos, sur la plante du pied* (2017) modère la lumière d'une salle de conférence aux Beaux-Arts de Paris ; *LIBERDADE!* (2016) consiste en une action devant l'Ambassade de Biélorussie à Paris ; *Déplacement indien* (2015) à Bruxelles présente un moulage d'architecture derrière une vitrine en parallèle d'une archive vidéo sur les aménagements de la communauté Índios da Meia Praia ; *Rosa-dos-ventos (Sagres)* (2014) se matérialise par une étendue de sable dans l'espace d'exposition. Clara Saracho de Almeida a exposé son travail au 63<sup>e</sup> Salon de Montrouge en 2018 et a obtenu le Prix Thaddaeus Ropac en 2015 avec lequel elle a pu développer son travail au Japon. Elle a exposé aussi au Palais des Beaux-Arts (Paris), Galerie Aperto (Montpellier), Dotyk (Minsk), Labo Ito à Musashino Art University (Tokyo), Galerie Laurent Mueller (Paris), Lófte (Porto), Lugar do Desenho (Gondomar), Biennale de Cerveira (V.N. de Cerveira).

## Clara Saracho de Almeida

Née en 1990 à Pamplona, Espagne  
Vit et travaille entre Paris, France et Porto, Portugal

(+33) 06.47.77.78.02  
clara.saracho@gmail.com  
www.cargocollective.com/clarasa

### Formation

- 2013 - 2017 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris  
DNSAP, décembre 2017  
DNAP, juin 2015
- 2016 Échange à Tokyo, Japon, Musashino Art University
- 2008 - 2013 Arts Plastiques, Pôle Peinture : Faculté des Beaux-Arts de Porto, Portugal  
Diplôme d'Arts Plastiques en Peinture, 2013

### Expositions individuelles

- 2019 — **À moi de jouer.** (à venir), art-exprim, Paris, France ; dans le cadre de Lusoscopie avec le soutien de l'Ambassade de Portugal en France et de Camões - Centre culturel portugais à Paris, France
- 2017 **Anti.podos, sur la plante du pied**, exposition du DNSAP, Beaux-Arts de Paris, France
- 2016 **Antipode**, Labo Ito, Tokyo, Japon
- Cais**, Galerie Laurent Mueller, Paris, France
- 2015 **Exposition du DNAP**, Galerie Droite, Beaux-Arts de Paris, France
- 2013 **Percurso da Viagem**, Lófte, Porto, Portugal

### Expositions collectives

- 2018 **Foire Émergence**, La Station, Paris, France  
**Felicità 18**, Beaux-Arts de Paris, France  
**63<sup>ème</sup> Salon de Montrouge**, Le Beffroi, Montrouge, France  
**Cellule de dégrisement**, Galerie Aperto, sur invitation du Collectif In Extremis, Montpellier, France  
**Condizione**, Éléphant Paname, Paris, France
- 2017 **Carnet de voyage de Xi'an à Dunhuang**, présentation de travaux réalisés par les étudiants de Musashino Art University (Japon) et des Beaux-Arts de Paris, Galeries gauche et droite, Beaux-Arts de Paris, France  
**Stand back 5 feet / Tenez-vous 5 pieds en avant**, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Canada  
**We are (not) alone**, DOTYK International Queer festival, Minsk, Biélorussie
- 2016 **IN TEN.16**, Musashino Art University, Kodaira, Tokyo, Japon
- 2015 **Exposition des lauréats des Prix des Amis des Beaux-Arts**, Fondation Brownstone, Paris, France  
**Transmission, récréation et répétition**, commissariat : Sarina Basta, Palais des Beaux-Arts, Paris, France  
**Ateliers ouverts pour les Prix des Amis des Beaux-Arts**, Galeries gauche et droite, Beaux-Arts de Paris, France  
**B (We Can Extend the Size of Your Title)**, De la Charge, Rectangle et Bosnie, Bruxelles, Belgique
- 2014 **Spirit of Nature**, workshop, voyage et exposition à Musashino Art School, Tokyo, Japon  
**Watch Out!**, Fondation des États-Unis, Fondation EUA, France

**Exposition Atelier Michel François**, sur une proposition de François Piron, Galeries droite et gauche, Beaux-Arts de Paris, France

- 2013 **Noc Noc 3**, Guimarães, Portugal  
**Trampolim**, exposition des finalistes, Belas Artes do Porto, Portugal  
**VI Bienale de Cerveira**, Vila Nova de Cerveira, Portugal  
**S/ Título**, (participante et organisatrice) Pavilhão Exposições, Belas Artes do Porto, Portugal
- 2012 **Terzo Paradiso de Pistoletto**, installation dans l'espace public, Guimarães Capitale Européenne de la Culture, Guimarães, Portugal  
**Projeções**, Fundação Júlio Resende, Lugar do Desenho, Gondomar, Portugal
- 2011 **Mostra**, projections de vidéos, Lófte, Porto, Portugal

#### Bourses et Prix

- 2017 STEP Beyond Travel Grants, European Cultural Foundation, Biélorussie  
2016 Donation Colin-Lefrancq, programme d'échange à Musashino Art University, Tokyo, Japon  
2015 Prix Thaddaeus Ropac (Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris), France  
2011 Bourse d'Erasmus, Beaux-Arts de Paris, France

#### Résidence Artistique

- 2019 L'école, Curry Vavart, Ville de Bagnolet, France

#### Publications et Éditions

- BUSTAMANTE, Jean-Marc (dir.), MULLERAS, Eva (texte), *Felicità 18 : Diplômés 2017 des Beaux-Arts de Paris et Exposition des diplômés, Palais des Études, 29 juin-24 juillet 2018*, Paris, ENSBA, 2018
- CHAUVEL-LÉVY, Léa, « Clara Saracho de Almeida » in *Catalogue du 63<sup>ème</sup> Salon de Montrouge*, Montrouge, Salon de Montrouge, 2018 (version en ligne : [www.salondemontrouge.com/cms\\_viewFile.php?idtf=3530&path=Catalogue-63e-Salon.pdf](http://www.salondemontrouge.com/cms_viewFile.php?idtf=3530&path=Catalogue-63e-Salon.pdf) - mars 2019)
- LELIÈVRE, Matthieu, *CAIS*, exposition à la Galerie Laurent Mueller 25 février-26 mars 2016, Paris, 2016
- Les Amis des Beaux-Arts de Paris, in *Code magazine 2.0*, n° hors série, automne 2015
- BASTA, Sarina, *Transmission, récréation et répétition : exposition, 18 juin - 14 juillet 2015, Palais des Beaux-arts / commissaire Sarina Basta*, Paris, ENSBA, Ministère de la Culture et de la Communication, 2015
- CANEDO Augusto, *17ª Bienal de Cerveira*, Vila Nova de Cerveira, Fundação Bienal de Cerveira, 2013
- SARACHO DE ALMEIDA, Clara, *De "Tufos de Domos" e "Operários Saindo da Fábrica" ou territórios desconhecidos*, édition indépendante et e-book, 2013 (version en ligne <https://issuu.com/clarasaracho/docs/tufos-final> - mars 2019)

# sélection d'œuvres



*Nuit Américaine, 2017*



*Anti.podos, sur la plante du pied, 2017*





*LIBERDADE!*, 2016





*Déplacement indien, 2015*



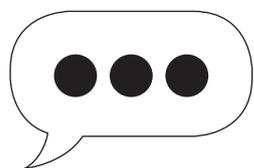
*Rosa dos Ventos (Sagres), 2014*

# visites & ateliers

## visites commentées

Les visites commentées permettent de découvrir chaque exposition, monographique ou collective, et le travail artistique conçu spécialement pour le lieu et son architecture particulière. Dans le cadre de l'exposition — *À moi de jouer.* de l'artiste Clara Saracho de Almeida, des visites commentées sont proposées et ouvertes à tous les publics. Elles sont menées par un.e médiateur.rice.

- les visites commentées de l'exposition sont gratuites
- les visites libres sont possibles du mercredi au samedi de 13h à 19h



## ateliers de médiation

Pour les groupes de visiteurs, des ateliers de médiation sont proposés en plus des visites commentées. Ces ateliers de création artistique sont ouverts aux groupes tels que les adultes, les scolaires, les universitaires, les associations socio-culturelles, les centres de loisirs, les entreprises, etc. Ils portent sur une thématique abordée par l'exposition et les œuvres présentées. Menés par un.e médiateur.rice., ils permettent de développer l'acte de création chez chacun et encouragent la découverte des techniques artistiques.

L'espace, intime et convivial, permet d'accueillir des groupes jusqu'à 15 personnes. Les ateliers de médiation se déroulent au premier étage du 87 – Lieu de créations, dans un espace d'expérimentation dédié à la pratique artistique. À l'année, cet espace est occupé par les Ateliers Marcadet – ateliers de pratiques artistiques contemporaines menés par des artistes plasticiens et accessibles à tous les publics sur inscription. La programmation est pluridisciplinaire et s'intéresse à tous les pratiques du domaine des arts visuels.

Le tarif d'un atelier de médiation pour un groupe d'adultes s'élève à 30 €. Les groupes de visiteur.euse.s du champ social bénéficient d'un tarif adapté.

Pour les groupes scolaires, des visites adaptées et des ateliers de médiation sont proposés en fonction du niveau et de l'âge des élèves ainsi que des attentes des enseignant.e.s.

- visite commentée + atelier de médiation
- durée : environ 1h30
- renseignements et réservation  
01 42 62 18 08 / [exposition@art-exprim.com](mailto:exposition@art-exprim.com)

# visites & ateliers

## visites d'exposition et ateliers parents-enfants

Découvrez l'exposition — *À moi de jouer.* de Clara Saracho de Almeida en compagnie d'un.e médiateur.rice puis poursuivez la découverte avec un atelier artistique pour les parents et les enfants à partir de 6 ans.

- les samedis 27 avril, 4 et 11 mai 2019 de 14h30 à 16h
- gratuit pour les enfants, 5€ pour un parent accompagné d'un enfant
- réservation en ligne : [bit.ly/visite-expo-et-atelier](http://bit.ly/visite-expo-et-atelier)

## thématiques

En écho à l'exposition — *À moi de jouer.* de l'artiste Clara Saracho de Almeida plusieurs thématiques, notions et techniques artistiques sont proposées :

- l'espace : la représentation en 2D et 3D, l'architecture, construction/déconstruction, vide/plein, forme/antiforme, composition, agencement, l'installation in situ, l'espace scénique
- le corps : la déambulation, la circulation, le cheminement, l'expérimentation, l'action, arpenter l'espace, l'équilibre, espace corporel, le visiteur-acteur
- la perception : voir et regarder autrement, la subjectivité, l'observatoire, le point de vue
- le paysage : lieu chargé d'histoires, les transformations, les transfigurations, la composition de l'environnement, immergé / émergé



# infos pratiques

Du samedi 30 mars au samedi 18 mai 2019  
Vernissage public le vendredi 29 mars à partir de 18h  
Entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h  
(sauf jours fériés)  
Visites de groupes et ateliers de médiation sur  
réservation

## informations et réservation

[exposition@art-exprim.com](mailto:exposition@art-exprim.com)  
01 42 62 18 08  
[art-exprim.com](http://art-exprim.com)

## contact presse

Marine Bernier, chargée de communication  
et des expositions  
[marine.bernier@art-exprim.com](mailto:marine.bernier@art-exprim.com)  
06 68 93 06 07

## accès

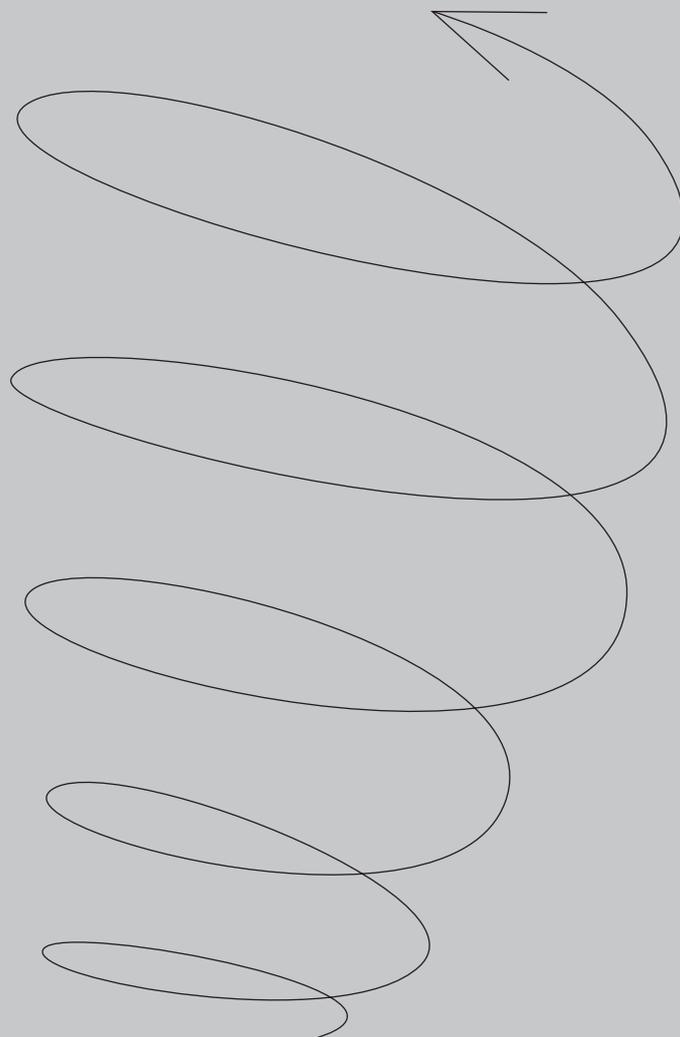
87 rue Marcadet, 75 018 Paris  
métro ligne 4 arrêt Marcadet-Poissonniers  
métro ligne 12 arrêt Jules Joffrin  
bus lignes 31, 60, 80, 85 arrêt Mairie du 18<sup>e</sup>-  
Jules Joffrin

## suivez-nous

Facebook, Instagram et Twitter  
[@artexprim](#)

# partenaires de l'exposition

L'exposition — *À moi de jouer.* de Clara Saracho de Almeida s'inscrit dans le cadre de l'événement Lusoscopie et bénéficie du soutien de l'Ambassade du Portugal en France – Camões, Centre culturel portugais à Paris, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, de la Mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement, de l'agence du Service Civique. art-exprim est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (Fraap).



conception graphique: Studio des formes

